

Международный центр педагогических инноваций



**АКТУАЛЬНЫЕ ПРОБЛЕМЫ
СОВЕРШЕНСТВОВАНИЯ СИСТЕМ
СОВРЕМЕННОГО ОБРАЗОВАНИЯ**

*6-7 октября 2016 г.
г. Санкт-Петербург, Россия*

Санкт-Петербург
2016

УДК 378
ББК 74.58
А 437

Редакционная коллегия:

Гертнер Светлана Леонидовна, доктор философских наук, профессор;

Невская Полина Вячеславовна, кандидат филологических наук; доктор искусствоведения;

Аронова Елена Юрьевна, кандидат педагогических наук, доцент;

Коваленко Тимофей Викторович, кандидат философских наук;

Костина Наталья Анатольевна, кандидат педагогических наук, доцент;

Пенкина Ольга Владимировна, кандидат культурологии (ответственный редактор).

А 437 **Актуальные проблемы совершенствования проблем современного образования** [Текст]: сб. науч. ст по итогам междунар. науч.-практ. конф., 6-7 октября 2016 г., г. Санкт-Петербург/ отв. ред. О. В. Пенкина; редкол. С. Л. Гертнер и др. Санкт-Петербург: МЦПИ «Технологии будущего», 2016. - 145 с.

В сборнике представлены научные статьи по итогам международной научно-практической конференции «Актуальные проблемы совершенствования проблем современного образования» (6-7 октября 2016 г., г. Санкт-Петербург). Авторами освещены вопросы теории и практики образования в современном мире; актуальные задачи в образовании; современные педагогические технологии; преемственность традиций и инноваций в системе образования; внедрение ФГОС на всех уровнях системы Российского образования; внедрение инновационных методов обучения и воспитания; перспективы развития образования; взаимодействие структур в системе образования; приоритетные вопросы развития образования; опыт работы специалистов в области образования и др.

В конференции приняли участие педагоги, специалисты, руководители и представители образовательных организаций, научные сотрудники.

Статьи печатаются в авторской редакции.

ISBN

УДК 378
ББК 74.58

© Коллектив авторов, 2016
© Международный центр педагогических инноваций
«Технологии будущего»

Содержание

Е. Абрамова. Влияние музыки на здоровье детей.....	5
Е. Баланчукова, Е. Тверскова. Программа развития МАДОУ ДС общеразвивающего вида № 78 «Гномик» г. Белгорода как инструмент повышения конкурентноспособности учреждения на рынке существующих образовательных услуг.....	8
И. Белоусова, Е. Лактионова. К проблеме подготовки педагогических кадров к работе в условиях новых требований к образовательному процессу.....	18
Е. Вдовенко. Нравственное воспитание дошкольников средствами ознакомления с народной культурой.....	22
Е. Веникова. Изобразительное искусство как средство художественной социализации и формирование эстетического вкуса детей младшего школьного возраста...	28
М. Вовчук, Е. Аронова. Возможности проектной деятельности в развитии способностей дошкольников к мыслительному анализу и рассуждению.....	31
Е. Волик, Е. Аронова. Народные школы IX века в России: целевые и содержательные приоритеты.....	35
С. Грицаева. Развитие памяти детей, как одна из важных функций познавательной деятельности в дошкольном возрасте.....	39
С. Гува, Т. Стрелец. Организация физкультурно-оздоровительной работы в ДОУ с семьями воспитанников в условиях реализации ФГОС ДО.....	44
Н. Дворядкина, В. Христюк. Системная модель социально-коммуникативного развития дошкольников в условиях Заполярья.....	48
С. Драй. Формирование социальных навыков у детей в процессе игровой деятельности.....	53
Л. Дубинина. Развитие познавательной активности детей старшего дошкольного возраста в процессе опытно-экспериментальной деятельности.....	58
Д. Закаряя. Организация развивающей предметно-пространственной среды для художественно-эстетического развития детей в соответствии с ФГОС ДО..	63

А. Конарева. Развитие творческого потенциала учащихся в процессе изучения разнообразных видов декоративно-прикладного творчества (из опыта работы)...	74
В. Косова, И. Черняева. Развитие творческих способностей у детей старшего дошкольного возраста через использование декоративно-прикладного искусства (вышивание).....	79
Н. Кузьмина, Е. Аронова. Игра в развитии социальных представлений и опыта старших дошкольников.....	83
Н. Лазько. Роль педагога в нравственном воспитании детей старшего дошкольного возраста.....	87
М. Михайлова, Л. Савченко, В. Зиновьева. Музей как средство духовно-нравственного воспитания дошкольников.....	91
Е. Пантилеева. Педагогическое просвещение родителей в условиях введения ФГОС ДО.....	97
О. Прутовых Роль малых фольклорных жанров в развитии речи младших дошкольников.....	100
Н. Редько. Эстетическое воспитание дошкольников...	103
С. Репникова. Проектная и исследовательская работа в школе.....	113
М. Рудь, Е. Аронова. Креативные модули в развитии творческой активности детей дошкольного возраста.....	120
Н. Усентаева. Метод моделирования как средство подготовки дошкольников среднего возраста к театрализованной деятельности.....	124
Н. Фисенко. Особенности развития речевой культуры дошкольников в интерактивном образовательном взаимодействии.....	132
В. Шипилова. Малые фольклорные жанры и развитие математических представлений у детей дошкольного возраста.....	138

Екатерина Абрамова*

ВЛИЯНИЕ МУЗЫКИ НА ЗДОРОВЬЕ ДЕТЕЙ

Вопрос влияния музыки на здоровье детей актуален в нашем технологизированном обществе, где «разная» музыка, так или иначе, звучит повсюду – радио, телевидение, и даже в общественном транспорте порой можно услышать тот или иной стиль музыкального направления. И от того какого качества и стиля музыка, которую воспринимает детский организм, порой зависит настроение, а иногда и выбор в дальнейшем предпочтений в музыке. Данная тема весьма глубока и обширна, и затрагивает параллельно еще целый ряд тем.

Из всех существующих видов искусства, музыка обладает самым сильным воздействием на человека. Музыка мы воспринимаем в первую очередь эмоционально, с точки зрения чувств, то есть получаем какой-либо эмоциональный отклик от звучащего музыкального произведения. Вот например, слушая музыкальный эпизод Реквием D-moll, K.626 В.А. Моцарта, 8-ю часть «Lacrimosa dies illa», у нас появятся чувства и эмоции печали, скорби, трагедии. Погрузившись в музыкальное произведение Ф. Листа «Утешение» №4 Des-dur, появляется ощущение покоя, умиротворенности. Конечно, если только мы окажемся в уютной, желательной домашней, спокойной обстановке и прослушаем музыкальное произведение от начала до конца.

* Абрамова Екатерина Сергеевна – музыкальный руководитель МБДОУ №1, Краснодарский край, станица Новопокровская.

Но если посмотреть на влияние музыки с точки зрения физики, то мы можем сказать, что это воздействие звуковых волн.

Отметим, что подразумевая влияние музыки, мы говорим о влиянии звуков. Что такое звук? Звук представляет собой физическое явление, которое образуется следующим образом:

- √ источник звука приводится в движение
- √ возникают звуковые волны
- √ звуковые волны воспринимаются органами слуха
- √ через органы слуха происходит передача принятого слуховым нервом раздражения в головной мозг.

Действие звуковых волн на органы слуха порождает ощущение звука.

Музыкальный звук имеет несколько характеристик:

- √ высота (низкие, высокие звуки)
- √ громкость
- √ длительность (продолжительность звука)
- √ тембр (так называемая окраска звука)

Следует отметить, что человеческому уху доступны не все существующие в природе звуки: нижний порог слышимости – 16 герц в секунду (герц – единица измерения воздушных колебаний), верхний – 20000 герц; выше – ультразвук, ниже – инфразвук.

И вот от того, насколько гармоничным будет сочетание, чередование, и последовательность вышеизложенных звуковых характеристик, от этого и будет зависеть, какое влияние окажет звучащая музыка на организм, и в частности на здоровье человека.

Впервые научное объяснение влияния музыки на здоровье человека прозвучало из уст древнегреческого ученого и философа Пифагора: *«Всякая мелодия синхронизирует работу внутренних органов человека».*

В XX веке интерес к влиянию музыки на организм человека заметно вырос. Был проведен целый ряд научных исследований, которые подтвердили целебные свойства музыки.

Например, японский исследователь Масару Эмото «известен своими экспериментами, направленными на доказательство того, что вода якобы обладает способностью «воспринимать информацию» от окружающей среды» [1]. Он проводил эксперимент, который показал, что под воздействием звуков классической музыки изменяются кристаллы воды, они приобретают изящные симметричные формы. А вот после воздействия музыки тяжелого рока кристаллы воды либо вообще не сформировывались, либо образовывали хаотические структуры.

Если учесть тот факт, что организм человека более чем на половину состоит из воды, то похожие воздействия в определенной степени ощущает и человек – то есть музыка В.А. Моцарта, Л. Бетховена способна гармонизовать, уравнивать, а музыка тяжелого рока наоборот, оказывать разрушающее действие, как на психическое состояние, так и на физическое.

В современной медицине есть целое направление – музыкотерапия. В России в 2003 году Минздрав признал музыкотерапию официальным методом лечения. Музыкотерапия в мире становится признанной наукой. При Российской Академии Музыки им. Гнесиных в Москве создано отделение музыкальной реабилитации.

В современном обществе с возрастающим темпом жизни и технологизацией дети очень часто не способны справиться с большим информационным потоком, с психологическими перегрузками, и это проявляется в гиперактивности детей, психосоматических заболеваниях. Поскольку музыкальные звуки воздействуют в первую очередь на психику, то подбирая музыкальные произведения можно добиться нужного эффекта расслабления или повышения активности, то есть корректировать состояние ребенка.

Таким образом, вопрос о воздействии и влиянии музыки на здоровье ребенка, подтверждает все вышесказанное касательно влияния музыки на детский несформированный организм, который значительно более восприимчив и чувствителен к

внешнему миру и к окружающей его среде по многим объективным причинам.

Источники:

1. https://ru.wikipedia.org/wiki/Эмото,_Масапу

Екатерина Баланчукова,
Елена Тверскова*

**ПРОГРАММА
РАЗВИТИЯ МУНИЦИПАЛЬНОГО АВТОНОМНОГО
ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО
УЧРЕЖДЕНИЯ ДЕТСКОГО САДА
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕГО ВИДА № 78 «ГНОМИК»
ГОРОДА БЕЛГОРОДА КАК ИНСТРУМЕНТ
ПОВЫШЕНИЯ КОНКУРЕНТОСПОСОБНОСТИ
УЧРЕЖДЕНИЯ НА РЫНКЕ СУЩЕСТВУЮЩИХ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ УСЛУГ**

Происходящие трансформации в системе образования побуждают к поиску и освоению инноваций, способствующих качественным изменениям в деятельности дошкольного образовательного учреждения, что выражается в переходе учреждений в режим развития.

Проблемы в развитии инновационного процесса определяют режим деятельности дошкольного образовательного учреж-

* Екатерина Николаевна Баланчукова – заведующий муниципальным автономным дошкольным образовательным учреждением «Детский сад общеразвивающего вида 78 «Гномик»», г. Белгород.

Елена Валерьевна Тверскова – старший воспитатель муниципально-го автономного дошкольного образовательного учреждения «Детский сад общеразвивающего вида 78 «Гномик», г. Белгород.

дения: деятельность в режиме развития и деятельность в режиме функционирования.

Деятельность ДООУ в режиме развития – целенаправленный, закономерный, непрерывный и необратимый процесс перехода учреждения в качественно новое состояние, характеризующийся разноуровневой организацией, культурно-творческой направленностью и использованием постоянно расширяющегося потенциала развития.

Деятельность ДООУ в режиме функционирования – процесс жизнедеятельности ДООУ, направленный на стабильное поддержание какого-либо определенного состояния, характеризующийся циклическим повторением, воспроизводством накопленного опыта и использованием наработанного потенциала.

Актуальность темы обусловлена необходимостью разработки стратегии развития муниципального автономного дошкольного образовательного учреждения детского сада общеразвивающего вида № 78 «Гномик», направленной на перевод деятельности учреждения в период до 2020 года на качественно новый уровень, который позволит формировать образованную, творческую, социально зрелую, физически здоровую личность воспитанников.

Стратегическая цель программы: формирование и развитие системы управления ДООУ в режиме введения новых образовательных стандартов, обеспечение современного качества дошкольного образования.

Никто не будет оспаривать, что все начинается с дошкольного образования. Обеспечение доступного и качественного дошкольного образования – это один из главных приоритетов в работе органов местного самоуправления. Семья должна иметь возможность выбирать наиболее удобную форму дошкольного образования. Услуги дошкольного образования в городе Белгороде, кроме 67 муниципальных дошкольных образовательных учреждений и 2 образовательных учреждений для детей дошкольного и младшего школьного возраста (МБОУ для детей дошкольного и младшего школьного возраста «Начальная школа-

детский сад № 44», МБОУ для детей дошкольного и младшего школьного возраста прогимназия № 51), оказывают еще 46 частных и негосударственных организаций. Рост частных организаций, прочно занявших свои позиции в системе дошкольного образования города, привел не только к увеличению мест, но и к возникновению конкуренции на рынке образовательных услуг.

С 01.09.2013 г. дошкольное образование стало уровнем общего образования, что побуждает добиваться обеспечения преемственности между дошкольным и начальным общим образованием, вследствие чего необходимо решать вопрос создания единого образовательного пространства дошкольного и начального общего образования.

Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение детский сад общеразвивающего вида № 78 «Гномик» функционирует с 1987 года. С 1 августа 2014 года детский сад состоит из двух зданий: отдельно стоящего здания типового проекта и отдельно стоящего здания, приспособленного под детский сад. Списочный состав детей на 1 сентября 2016 года составляет 500 детей. Функционируют 17 возрастных групп.

Изучая форсайт-проект «Образование-2030» видим, что

- запросы самого человека от 0 до 7 лет лежат в потребностях быть защищенными, самостоятельными, необходимости быть с родителями, быть услышанными обществом;
- запросы семьи направлены на здоровье и эмоциональное развитие ребенка;
- запросы государства направлены на максимальное оздоровление детей, твердое знание ими государственного и хотя бы одного иностранного языка, воспитание патриотов, достойных граждан своей страны.

Вышеперечисленные запросы и форматы форсайт-проекта «Образование-2030» должны стать трендами каждого дошкольного образовательного учреждения.

Первостепенной задачей коллектива МАДОУ д/с № 78 «Гномик» является работа по сохранению и укреплению физического здоровья детей через систему профилактических и

оздоровительных мероприятий, повышение их двигательной активности. Несмотря на усилия коллектива в этой области остается ряд проблем, для решения которых необходимо совершенствовать систему физкультурно-оздоровительных мероприятий в детском саду, активизировать работу с семьей по пропаганде здорового образа жизни, находить новые формы работы с детьми и родителями для укрепления здоровья дошкольников, для повышения заинтересованности детей и родителей в работе детского сада.

Современное общество с каждым годом требует все более высокого качества в предоставлении услуг. Потому возникает необходимость в переходе дошкольного образования на новый уровень:

- готовность педагогического коллектива к изменениям,
- условия пребывания ребенка в детском саду в соответствии с законодательством Российской Федерации,
- новый уровень предоставления образовательных услуг.

С 2012 года в соответствии с Федеральным законом Российской Федерации от 08.05.2010 г. № 83-ФЗ «О внесении изменений в отдельные законодательные акты РФ в связи с совершенствованием правового положения государственных (муниципальных) учреждений» изменена организационно-правовая форма учреждения на автономное, в связи, с чем появилась возможность перевода учреждения на новый уровень предоставления образовательных услуг (из 67 муниципальных дошкольных образовательных учреждений 7 являются автономными, 60 – бюджетными).

Данные по результатам проведенного в ДОУ анкетирования и опроса родителей показали, что современный детский сад должен быть:

- современно оснащен и эстетически привлекателен – 75 %;
- с комфортными психолого-педагогическими условиями – 58 %;
- с высоким профессионализмом сотрудников – 76 %;
- с индивидуальным подходом к ребенку – 97 %;

- с качественной подготовкой к школе – 90 %;
- с использованием современных программ и технологий (включая здоровьесбережение) – 92 %.

В условиях деятельности в режиме автономного учреждения соответствовать требованиям родителей воспитанников возможно.

Необходимо отметить, что анализ деятельности муниципального автономного дошкольного образовательного учреждения детского сада общеразвивающего вида № 78 «Гномик» показал высокий уровень организации педагогического процесса, соответствия образовательного пространства современным требованиям, что отмечено в ходе рабочей поездки Губернатором Белгородской области Е.С. Савченко (2014 г.).

По результатам подведения итогов социально-экономического развития дошкольных образовательных учреждений города в 2013 году детский сад стал победителем (1 место). Однако достигнутые результаты задают новые векторы развития дошкольного учреждения, которые станут основой для разработки программы развития муниципального автономного дошкольного образовательного учреждения детского сада общеразвивающего вида № 78 «Гномик», а именно:

1. Создание условий для сохранения и укрепления здоровья детей дошкольного возраста. Повышение уровня профессиональной компетентности педагогического коллектива через современные формы повышения квалификации и переподготовки специалистов.

2. Поиск новых современных форм работы с родителями для успешного сотрудничества педагогов и родителей в воспитании подрастающего поколения. Обеспечение открытости деятельности образовательного учреждения в условиях реализации принципов государственно-общественного управления.

3. Разработка проекта и создание на территории ДООУ «зеленого класса» для формирования у детей ответственного отношения к окружающей среде, организации активной деятельно-

сти по изучению и охране окружающей среды, для сохранения и укрепления здоровья детей.

4. Организация вариативных форм дошкольного образования для обеспечения равных стартовых возможностей детям дошкольного возраста.

Условия приведения материально-технической базы в соответствие с требованиями безопасности, санитарно-гигиенических норм и правил, естественная обветшалость учреждения из-за его возраста замедляют процесс развития. Недостаток ресурсов отражается на всех сферах деятельности учреждения: низкая заработная плата работников влияет на качество их работы, не улучшая, а в некоторых случаях, ухудшая ее. Ветхость здания и предметно-развивающей среды не привлекает своих главных участников образовательного процесса – детей, а родителей отпугивает, так как не отвечает современным требованиям общества с точки зрения безопасности, надежности. Необходимы новые пути для улучшения всех сторон деятельности учреждения.

Всё вышеизложенное легло в основу проекта по разработке и реализации программы развития детского сада № 78 в период до 2020 года. Результатом проекта станет создание механизмов по выведению учреждения на качественно новый уровень дошкольного образования.

Предлагаемая программа развития является результатом творческой деятельности коллектива, родителей воспитанников. Она появилась не вдруг, не по заказу сверху, а по внутренней необходимости участников образовательного процесса, заинтересованных в развитии образовательного учреждения. Идеи, заложенные в программе, появились несколько лет назад, но реальностью становятся только в последние годы. Этому способствуют изменения в образовании. У коллектива было время для серьезного обдумывания идей и планов. Это определило такие важные особенности программы, как реалистичность, прогностичность, целостность, обоснованность. Мы понимаем, что предполагаемая модель развития не является идеальной, мы

готовы её совершенствовать и уточнять. Кроме того, судьба программы, степень её реализации в немалой степени будут определяться субъективными условиями, которые в ближайшее время сложатся вокруг системы образования, а именно в вопросах управления и финансирования.

Реализация программы рассчитана на период 2015-2020 годы.

Результатом достижения данного проекта станет:

1. Конкурентоспособное дошкольное образовательное учреждение, оказывающее высококачественные услуги по приёму, уходу и образованию детей дошкольного возраста.

2. Материально-техническая база учреждения, отвечающая требованиям законодательства Российской Федерации.

3. Расширение сети оказываемых платных образовательных услуг для повышения эффективности экономической деятельности учреждения.

4. Создание условий для организации вариативных форм дошкольного образования.

Требования к результату достижения данного проекта следующие:

1. Повышение уровня квалификации педагогического коллектива.

2. Достижение высокого уровня материально-технической базы учреждения.

3. Обеспечение равных стартовых возможностей детям как посещающим, так и не посещающим дошкольное образовательное учреждение.

4. Разработка механизмов рационального использования финансовых средств, получаемых от предоставления различных видов услуг.

Стратегия развития учреждения направлена на перевод деятельности ДООУ на качественно новый уровень, который позволит формировать образованную, творческую, социально зрелую, физически здоровую личность воспитанников.

В целях повышения качества дошкольного образования обеспечен поэтапный переход к реализации федеральных государственных стандартов дошкольного образования.

Стратегия определяет совокупность реализации приоритетных направлений, ориентированных на развитие детского сада:

– здоровьесбережение детей;

– обеспечение равных стартовых возможностей при поступлении в школу;

– развитие вариативных форм дошкольного образования;

– формирование элементарных навыков общения на иностранном языке;

– разработка механизмов рационального использования финансовых средств, получаемых от предоставления различных видов услуг.

Программу развития мы планируем реализовывать в три этапа:

Первый этап – (ориентировочный) – 2015 год

– изучение нормативно-правовых документов по внедрению ФГОС, анализ и оценка готовности ДООУ к внедрению ФГОС;

– выявление перспективных направлений развития ДООУ и моделирование его нового качественного состояния в условиях модернизации образования;

– подготовка ДООУ к работе в соответствии с требованиями Стратегии развития дошкольного, общего и дополнительного образования Белгородской области на 2013-2020 годы.

Второй этап (основной) 2016 – 2019 годы

Переход дошкольного учреждения в новое качественное состояние, к устойчивой реализации модели деятельности детского сада, соответствующей положениям ФЗ «Об образовании».

Третий этап (обобщающий) 2019 – 2020 год

– анализ достигнутых результатов, корректировка и определение перспектив дальнейшего развития ДООУ

– фиксация созданных прецедентов образовательной практики и их закрепление в локальных нормативных актах.

В работе представлена подробная дорожная карта по переходу учреждения на новый уровень функционирования.

Образованная, творческая, социально зрелая, физически здоровая личность воспитанников – вот будущая модель воспитанника-выпускника детского сада.

Реализация программы развития создаст условия для профессионального роста педагогических работников, повысив уровень образования и аттестации педагогов к завершению до 90%.

Состояние материально-технической базы учреждения достигнет высокого уровня: будет оснащено каждое рабочее место педагога персональным компьютером, МФУ; войдут в обиход педагогического процесса интерактивные доски; будет ликвидирован дефицит в развивающих играх и игрушках. Игровые площадки будут отвечать всем требованиям безопасности и санитарно-эпидемиологических правил и норм.

Планируется расширение сети оказываемых платных образовательных услуг с целью формирования возможности влияния на уровень заработной платы работников.

Устройство «зеленого класса» позволит формировать у детей ответственное отношение к окружающей среде, организовать активную деятельность по изучению и охране окружающей среды, для сохранения и укрепления здоровья дошкольников.

Самым важным показателем успешной реализации программы развития – станет конкурентоспособность учреждения на рынке существующих образовательных услуг.

Использованная литература:

1. Административный регламент департамента образования Белгородской области предоставления государственной услуги «Аттестация педагогических работников организаций, осуществляющих образовательную деятельность на территории Белгородской области» (утв. постановлением Правительства Белгородской области от 1 декабря 2014 г. № 429-пп).

2. Анализ состояния и перспектив развития системы образования города Белгорода за 2014 год. [Электронный ресурс]. URL:<http://www.beluo.ru/media/analitik2014.pdf> (дата обращения 24.02.2015).

3. Власенко Н.Н. «Проектная модель инновационной образовательной системы «Начальная школа – детский сад» // Дошкольное образование – № 12(60) – 2001 г.

4. Закон Белгородской области от 31 октября 2014 г. № 314 «Об образовании в Белгородской области».

5. Закон Белгородской области от 13 декабря 2000 г. № 123 «О защите прав ребенка в Белгородской области» (принят областной Думой 30 ноября 2000 г.).

6. Лебедева С.С., Маневцова Л.М. «Управление инновационным дошкольным образовательным учреждением в условиях социального партнерства» С.-Пб, Детство – Пресс, 2005 г.

7. Поздняк Л. Планирование работы дошкольного учреждения // Основы управления дошкольным образовательным учреждением. Спецкурс. М., 1994. С. 27–36.

8. Постановление Правительства Белгородской области от 10 февраля 2014 г. № 20-пп «О поддержке альтернативных форм предоставления дошкольного образования».

9. Третьяков П.И., Белая К.Ю. Дошкольное образовательное учреждение: управление по результатам. М.: Новая школа, 2003.

10. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования (утв. приказом Министерства образования и науки РФ от 17 октября 2013 г. № 1155).

11. Федеральный закон Российской Федерации от 29.12.12 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».

*Ирина Белоусова **,
Елена Лактионова

К ПРОБЛЕМЕ ПОДГОТОВКИ ПЕДАГОГИЧЕСКИХ КАДРОВ К РАБОТЕ В УСЛОВИЯХ НОВЫХ ТРЕБОВАНИЙ К ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМУ ПРОЦЕССУ

Главной целью педагогического образования является подготовка специалистов, способных обеспечить разностороннее развитие человека как личности и наивысшей ценности общества, ее умственных, физических и эстетических способностей, высоких моральных качеств, а, следовательно, обогащение на этой основе интеллектуального, творческого и культурного потенциала народа. Реализовать эту цель могут только педагогические работники, которым присущи духовность, высокая мораль, культура, интеллигентность, гуманизм, профессиональная компетентность, творческое педагогическое мышление.

В настоящее время в нашей стране происходят существенные изменения в национальной образовательной политике. Сегодня основной акцент делается именно на школьном образовании, так как оно представляет собой один из определяющих и самых длительных этапов жизни каждого человека.

Проблема подготовки педагогических кадров – одна из важнейших в современной системе педагогического образования. Особенно актуальной она становится в 2011 году в свете принятия федерального закона «Об образовании в Российской Федерации».

Задача повышения конкурентоспособности страны требует решения вопроса о конкурентоспособности кадров, а значит –

* Ирина Викторовна Белоусова – учитель начальных классов МБОУ СОШ № 40, г. Белгород.

Елена Евгеньевна Лактионова – учитель начальных классов МБОУ СОШ № 40, г. Белгород.

об адекватности национальной образовательной системы мировым тенденциям развития образования. К числу основных тенденций развития образования в современном мире правомерно отнести: переход к информационному обществу; демократизация жизни, становление и развитие гражданского общества, определяющие необходимость повышения уровня готовности граждан к ответственному и осознанному выбору, а также к способности выходить из ситуации выбора без стресса; динамичные структурные изменения в сфере занятости.

Инновационные процессы – это введение новообразований в педагогические технологии и практику; превращение отдельных инициатив и новаций в механизм развития образования, что предполагает качественно новые концепции содержания и форм образования. По мере нормативного оформления и создания поддерживающих структур, отдельные инновационные процессы могут постепенно угасать и институализироваться. Данные новообразования в настоящее время активно внедряются во многие образовательные учреждения с целью формирования творческого нешаблонного мышления обучающегося, развития потребностей в нравственном самосовершенствовании, развития умений мотивировать действия, развития способности самостоятельно ориентироваться в получаемой информации, а также развития детей за счет максимального раскрытия их природных способностей и т. д.

Первоочередная задача инновационного образовательного учреждения – это разработка программы инновационной деятельности, направленной на создание, освоение, закрепление и распространение инноваций. Под инновациями мы понимаем успешно реализованное новшество (пригодное для внедрения или внедренное).

Для того чтобы школа России, могла перейти на качественно новый этап своей истории, необходимо её обеспечить профессиональными кадрами. И дело не в том, что «кадры решают все», дело в том, что качество кадров должно соответствовать

качеству образования, и приводить к изменению качества школьной жизни, а также закладывать материальную основу школы. Для этого необходимо подготовить педагогические кадры способные к инновационной деятельности.

Следует отметить, что одной из основных форм планомерной подготовки научно-педагогических и научных кадров есть учеба в аспирантуре, которая создается при высших учебных заведениях, научных учреждениях. Проблемой аспирантуры является направленность подготовки соискателей как научных работников для научно-исследовательских центров, и не уделяется надлежащего внимания уровню подготовки как педагогов. В условиях личностно-ориентированной учебы выпускники аспирантуры, т.е. молодые преподаватели, должны научиться видеть у студента личность, понимать всю сложность и многогранность его мира, находить его наследственные и приобретенные способности и перспективы, создавать максимально благоприятные условия для развития, различать сущность поступков и действий, чувств, эмоций и мотивов. Только при таких условиях молодой преподаватель сможет эффективно руководить процессом учебы, развития и воспитания студента как личности, контролировать этот процесс, вносить соответствующие стимулы и коррективы. Педагог должен не только передавать студенту знания и профессиональное умение, но и вовлекать его в достояние культуры, человеческого общение.

Следует возложить дополнительные требования на педагогическое образование и к аспирантуре:

- создание системы учебно-педагогических заведений, способной обеспечить становление и развитие личности педагога-воспитателя в условиях непрерывного педагогического образования через подготовку, переподготовку и повышение квалификации педагогических кадров;

- обеспечение подготовки выпускников педагогических учебных заведений как педагогов-исследователей, носителей культурно-исторического достояния народа, подготовка в

условиях рыночной экономики конкурентоспособных специалистов на уровне мировых стандартов;

- обеспечение рационального соотношения социально-общественного, общекультурного, психолого-педагогического и специального компонентов подготовки специалистов;

- развитие педагогической и психологической науки, методического достояния на основании исследовательской работы кафедр, лабораторий и обобщения творческого педагогического опыта.

В последнее время рядом ученых предпринимались попытки предложить новое понимание целей подготовки педагогических кадров и позиций личностно-ориентированного образования. Пока, к сожалению, учебные программы задают лишь объем знаний, умений и навыков, являются своеобразной информационной системой, обязательной для усвоения независимо от индивидуальности студента. Многие из них мало ориентированы на формирование личностных качеств, составляющих основу инновационной деятельности. Не случайно, поэтому, овладение мастерством растягивается на многие годы, как правило, уже за порогом ВУЗа и нередко идет с большим трудом. Чем раньше будет создана обучающая среда, позволяющая дифференцировать студентов по их способностям, личностным ценностям, тем быстрее и легче будет происходить процесс становления нововведений. Организация личностно-ориентированного обучения предполагает разработку учебных программ, цель которых не передача знаний для заучивания, а постоянное обогащение опытом творчества, формирование механизма самореализации личности каждого студента как будущего профессионала.

Использованная литература:

1. Г.А. Атанов Возрождение дидактики – залог развития высшей школы. – Донецк, 2003.

2. Национальная образовательная инициатива «Наша новая школа» // URL: <http://mon.gov.ru/dok/akt/6591/>

3. Всеобщее обучение: Сборник законов и правительственных распоряжений. Вып. I. 1907–1913.

4. Шайденко Н.А. Как учить учителей / Беседовала М. Малышева // URL: <http://mk.tula.ru/articles/a/11175/index.php?month=12&year=2011&bxajaxid=> /

5. Морозов Е.П., Пидкасистый П.И. Подготовка учителей к инновационной деятельности. // Советская педагогика, 1991. – № 10.

*Елена Вдовенко**

НРАВСТВЕННОЕ ВОСПИТАНИЕ ДОШКОЛЬНИКОВ СРЕДСТВАМИ ОЗНАКОМЛЕНИЯ С НАРОДНОЙ КУЛЬТУРОЙ

Необходимость обращения к истокам народного искусства, традициям, обычаям народа неслучайна. Сейчас Россия переживает кризис воспитания подрастающего поколения. Нарушились традиции, порвались нити, которые связывали старшее и младшее поколения. В повседневной жизни, в семье, на улице – дошкольники окружены в основном современными ритмами, современной музыкой, фильмами, которые не всегда отличаются хорошим вкусом, корректным поведением. Особенно актуальной сегодня является задача привить детям любовь к русской культуре, познакомить с её истоками, обычаями, традициями, обрядами и т.д. В данной публикации мы расскажем, как реализуется процесс нравственного воспитания детей старшей группы средствами ознакомления с народной культурой.

* Елена Николаевна Вдовенко – воспитатель муниципального автономного образовательного учреждения «Детский сад общеразвивающего вида № 78 «Гномик», г. Белгород.

Проектируя педагогическую деятельность по нравственному воспитанию детей средствами ознакомления с народной культурой мы запланировали следующие задачи:

1. Оборудовать в детском саду «русскую горницу».
2. Применять в работе все формы музыкального фольклора.
3. Использовать тематику праздничного календаря.
4. Формировать представления о народной культуре у детей в разных видах деятельности.

5. Обеспечить взаимодействие всех субъектов образовательного процесса (дети – воспитатели – родители – учреждения дополнительного образования и т.д.) для успешного нравственного воспитания дошкольников.

6. Для формирования у детей представлений о народной культуре была оформлена «русская горница». Данное помещение детского сада – особое место. Все предметы в нем доступны детям. Само посещение музея способствует интересным занятиям: можно узнать об экспонатах новое, сделать похожее, поиграть с ними.

Огромную помощь в обустройстве «русской горницы» оказали родители детей, принесли ухват, керосиновую лампу, чугунок, сундук, лоскутное одеяло и подушки. Горница представлена несколькими уголками – «хозяйский кут» в котором представлены инструменты для работы в поле: коса, серп, точил и др. «Красный угол» горницы – иконы, стол, лавка. Интерьер «русской горницы» постоянен. Меняются лишь отдельные декорационные элементы, отражающие сезонные изменения: букеты цветов, овощи, фрукты, маски для колядок и т.д.

В результате работы по оборудованию «русской горницы» у детей укрепился интерес к народному творчеству, к знакомству с русской народной культурой.

Народное творчество должно быть широко включено в быт и деятельность детей. Поэтому одной из главных задач своей деятельности было обогащение детей представлениями о народном фольклоре. Ведь фольклор – источник знаний о действительности, о человеке и средство формирования важнейших поня-

тий о добре и зле, о нравственных нормах поведения, о нравственных чувствах. Поэтому было организован целенаправленный отбор и применение в работе всех видов народного фольклора: песни, пословицы, поговорки, потешки, колядки, хороводы, игры, считалки, частушки, дразнилки. Представление дошкольникам музыкального фольклора происходило в разных формах: музыкальных сказках, народных праздниках, традиционных и обрядовых развлечениях.

Нами была использована тематика праздничного календаря, потому что в народных (календарных) праздниках воплощены общечеловеческие ценности, нравственный опыт народа, его мировоззрение, понимание труда, морали, человеческих нравственных отношений, его верования, история и поэзия. Организуя проведение народных (календарных) праздников учитывали то, что народный праздник - это проявление всех форм культуры коллектива, начиная от норм поведения и заканчивая демонстрацией нарядов и обрядов. Конечно, одним из важных и главным организующим началом любого народного праздника является обряд, традиционно или по установившемуся обычаю присутствующий именно данному празднику и выражающий его специфику, его драматургию.

Разрабатывая конспекты проведения календарных праздников, а в этом процессе принимали участие не только сотрудники детского сада, но так же родители, учителя и ученики школы, сотрудники дополнительных образовательных учреждений, учитывали то, что основой драматургии календарно-обрядового праздника всегда являются:

– обрядовая символика и ритуальные действия, придающие празднику торжественность и определенное магическое воздействие на окружающих;

– произведения малого фольклорного жанра (мифология, сказки, пословицы и поговорки, игры и загадки, народные песни и благопожелания, танцевальный и музыкально-инструментальный фольклор, устное народное поэтическое творчество, народная драма, детский фольклор и т. д.);

– элементы зрелищной выразительности (народный костюм, оформление пространства в народном стиле, бутафория, реквизит и их народная стилистика).

Участие детей в таких праздничных действиях формирует у детей понимание исторического прошлого в связи с тенденциями современного развития, правильное восприятие отечественных и мировых культурных традиций и ценностей исторического прошлого, развивает умения разграничивать процесс познания прошлого и процесс нравственной оценки деяний, поступков людей.

При активном участии детей в постановках календарных праздников формируются представления о честности и справедливости, доброте. Воспитывается отрицательное отношение к жестокости, хитрости, трусости. Развивается способность анализировать поступки сверстников и героев праздничных постановок. Проявляется творческая активность, желание доставлять радость зрителям.

Проводя работу по ознакомлению детей с декоративно-прикладным искусством решались следующие задачи:

– средствами народного декоративно-прикладного искусства воспитывать уважительное отношение к труду народных мастеров; национальную гордость за мастеров русского народа;

– формировать у детей эмоциональную отзывчивость и интерес к образцам народного декоративно-прикладного искусства.

Учитывая то, что народное декоративно-прикладное искусство поднимает темы большого гражданского, нравственного содержания, оказывает глубокое идейное влияние на детей. Оно помогает ребятам взглянуть на привычные вещи и явления по-новому, увидеть красоту окружающего мира, несет в мир детства все нравственные ценности.

Знакомя детей с декоративно-прикладным искусством использовали следующие формы работы: беседы; занятия на основе метода интеграции; рассматривание подлинных изделий

народного искусства, иллюстраций, альбомов, открыток, таблиц; выставки детских работ по декоративно-прикладному искусству в детском саду; просмотр видеофильмов; экскурсии и т.д.

Взаимодействие всех субъектов образовательного процесса: дети – воспитатели – родители – ещё одно из важнейших педагогических условий приобщения детей к истокам народной культуры. При подготовке спектаклей и праздников мотивировали родителей на изготовление костюмов, масок, атрибутов. Они охотно откликались. Большую помощь оказывали ученики старших классов школы по изготовлению декораций, оформлению сцены. Вместе создавались эскизы, подбирали ткань, отделку, головные уборы, украшения и т.д.

Результатом такой общей работы стало уважительное отношение родителей к детям и педагогам детского сада, укрепляются эмоциональные контакты между родителями и детьми, родителями и воспитателями. Дети стали чувствовать, что они занимаются значимым делом. В детях постепенно укрепляется чувство гордости за своё творчество, чувство уважения к искусству своего народа.

Была организована экскурсия в Белгородский государственный историко-краеведческий музей. Белгородский государственный историко-краеведческий музей имеет статус центрального музея региона и является крупнейшим хранителем и популяризатором исторического, культурного наследия области, научно-методическим учреждением, центром общественной и культурной жизни края.

Дошкольники были ознакомлены с музейными предметами-памятниками истории края с древнейших времен до настоящего времени. Основная задача посещения музея была направлена на знакомство с историей и культурой белгородской земли, на формирование у детей нравственных чувств и гордости за свой край.

Экскурсовод рассказывала детям, что и в старину русский народ для своих детей делали различные игрушки из дерева, кости, камня, шили кукол из кусочков кожи и меха. Дети познако-

мились с предметами быта, иконами, картинами, национальным музыкальным инструментом, национальной русской одеждой и украшениями. Во время экскурсии дети познакомились с первыми мастерами белгородской земли, с ремеслами, дошедшими до нашего времени. Дети узнали о том, что, изготавливая предметы быта, ювелирные, гончарные изделия мастер вносит свое личное, индивидуальное, с учетом созданного ранее.

Все созданные педагогические условия позволили детям приобрести новые знания, умения, навыки, представления о народном календаре, земледельческом труде, обрядах, праздниках, знания народных примет, народных календарных игр, пословиц, поговорок, загадок. Дети умеют петь, рассказывать сказки, участвовать в театральных представлениях. Дети заинтересованно участвуют в календарно-обрядовых праздниках, развлечениях, где присутствует накопленный столетиями нравственный опыт. Также расширился круг общения детей, создана полноценная среда для накопления нравственного опыта каждого ребёнка, каждый стал членом сообщества, самореализовался.

Таким образом, проанализировав свою педагогическую деятельность, я считаю, что такие достижения моих воспитанников свидетельствуют о том, что мы на правильном пути, проведённая работа дала положительные результаты. Созданная система педагогических условий обеспечила нравственное развитие детей, приобщила их к истокам народной культуры.

Использованная литература:

1. Роль педагога в духовно-нравственном воспитании молодежи: материалы межрегиональной научно-практической конференции (2 марта 2010). – Тамбов: ТОГОАУ ДПО «Тамбовский областной институт повышения квалификации работников образования», 2010 – 380с.

2. Детство: Примерная основная общеобразовательная программа дошкольного образования / Т.И.Бабаева, А.Г.Гогоберидзе, З.А. Михайлова и др. – СПб.: ООО Изд-во «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2011. – 528 с.

*Евгения Веникова**

ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО КАК СРЕДСТВО ХУДОЖЕСТВЕННОЙ СОЦИАЛИЗАЦИИ И ФОРМИРОВАНИЕ ЭСТЕТИЧЕСКОГО ВКУСА ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Рождаясь, человек не обладает какими-либо социальными качествами. Но с первых минут жизни его приобщают к человеческому обществу. Взрослея, развиваясь, он постепенно включается в различные общности людей, начиная с семьи, коллектива сверстников и кончая социальным классом, нацией, народом. Процесс формирования таких качеств индивида, которые обеспечивают его включение в определенную общественную целостность, и называется социализацией. В процессе социализации ребенок осваивает знания, нормы, ценности, принятые в той или другой общности людей, но воспринимает, впитывает их не пассивно, а преломляя через свою индивидуальность, через свой жизненный опыт. Существует множество средств и «механизмов» социализации и среди них особое место занимает изобразительное искусство, которое, наряду с другими общественными институтами и формами, «подключает» человека к интересам и потребностям общества во всех его многообразных видах.

Изобразительное искусство основано на воспроизведении конкретных явлений жизни. Видимое сходство, подобие образа и реальности – характерная черта этого искусства. Изображая один конкретный момент в развитии окружающего мира, художник способен передать всю полноту мира, создать образ того

* Евгения Ивановна Веникова – педагог дополнительного образования МБУДО «Центр внешкольной работы» города Губкина Белгородской области.

или иного явления. Как научить детей видеть все это великолеpie, расшевелить чувства, разбудить воображение, ассоциации, помочь проникнуться смыслом и гармонией живописного пейзажа – вот сложнейшая задача взрослого.

Учитывая то, что основной контингент учащихся объединения «Волшебная палитра» выходцы из семей рабочих, сельских тружеников, а в нашей местности к тому же нет возможностей посещать художественные выставки, театры и т. д., то следствием этого является низкий уровень художественной культуры. Да и мало кто из родителей понимает важность культурного развития детей. Все это привело к мысли о необходимости создания соответствующих условий, способствующих эстетическому воспитанию и социализации учащихся посредством использования интегрированных занятий по ознакомлению с художественным искусством, а именно с пейзажной живописью. В объединении «Волшебная палитра» была разработана система таких занятий, подобраны репродукции произведений пейзажной живописи различных художников, а так как важную роль играет взаимосвязь изобразительной деятельности с музыкой и работой по развитию речи, то с этой целью были подобраны фонотека произведений великих русских и зарубежных композиторов, поэтические образы природы.

Работа с ребенком – процесс, который требует осторожности и деликатности. Целью методов, приемов и технологий, используемых на занятиях по ознакомлению с пейзажной живописью, – помочь учащимся начать осознавать себя и свое существование в окружающем мире, содействовать эмоциональному развитию и личностному росту детей.

Руководствуясь данными положениями, остановимся на четырех основных этапах занятия по ознакомлению с пейзажной живописью.

1 этап – эмоциональное вхождение в занятие. Этот этап предполагает соблюдение важнейшего условия – создания атмосферы любви и доверия. Без этого, ребенок не может быть творцом. Каждое занятие начинается с небольшой разминки,

упражнения, игры, чтобы учащиеся обрели состояние внутренней гармонии и тишины, чувство нежности, красоты и любви по отношению к окружающему миру.

2 этап – познавательный, или вхождение в неизвестное. Это знакомство с художниками, их работами, новым понятием, музыкальным произведением, словом, цветом и т.д. Так как, этот этап занятия является самым важным, используется все богатство и разнообразие методических приемов, включая музыку, литературу, театрализацию. Кроме того, нужно добиться, чтобы на занятии звучали не холодные, бездушные, хотя и правильные ответы учащихся, а ответы, содержащие собственные переживания и впечатления, окрашенные детской эмоцией. Именно тогда процесс восприятия искусства приобретает единство мысли и чувства.

3 этап – творческий, или практический. На этом этапе дети погружаются в свой внутренний мир и пытаются показать на рисунке свои мысли и чувства, раскрыть свое внутреннее «Я», свою неповторимость.

4 этап – психофизическая разгрузка, или завершающий. Завершающий этап способствует удовлетворению потребности детей на данный момент. В конце занятия ребенок может поделиться своими впечатлениями, описать свой рисунок, придумать ему название и сюжет. Детям нравится этот процесс, и каждый стремится высказаться. Если такой анализ в конце занятия проводится систематически, сопровождается дополнениями и комментариями педагога, то дети приобретают умение создавать развернутые высказывания и даже небольшие рассказы о работах, при этом их речь обогащается, приобретает образную окраску благодаря включению эпитетов, образных сравнений, поэтических строк и положительному эмоциональному отношению.

В творческом объединении «Волшебная палитра» задачами педагога являются накопление у детей опыта образного видения и восприятия красоты окружающего нас мира природы, его эстетических проявлений, развитие наблюдательности, эмо-

циональной отзывчивости, ассоциативного, образного мышления, речи и эстетического вкуса детей. В дальнейшем, при восприятии художественного пейзажа, происходит «накладывание» накопленных жизненных впечатлений на воспринимаемый образ. Прикоснувшись к сердцу ребенка, этот образ оживит в нем запас сходных, его собственных переживаний и по-новому осветит их, поможет найти «свое» в произведении, глубже, проникновеннее осмыслить картину.

Марина Вовчук,
Елена Аронова*

ВОЗМОЖНОСТИ ПРОЕКТНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В РАЗВИТИИ СПОСОБНОСТЕЙ ДОШКОЛЬНИКОВ К МЫСЛИТЕЛЬНОМУ АНАЛИЗУ И РАССУЖДЕНИЮ

Развитие современной системы дошкольного образования непосредственно связано с задачей всестороннего развития личности ребенка, обеспечение непрерывности дошкольного и школьной ступеней образования. Выпускнику детского сада необходимо иметь не только знания и представления об окружающем мире, но и сформированные навыки основных мыслительных операций, позволяющие ребенку быстро адаптироваться к школьным условиям образования, к постоянно растущему потоку учебной информации. Поэтому актуальным в дошкольном периоде развития становится задача формирования у ребенка культуры мышления как психического основания для успешного школьного обучения.

* Марина Александровна Вовчук – заведующий МАДОУ «Центр развития ребенка – детский сад № 200, г. Краснодар.

Елена Юрьевна Аронова – кандидат педагогических наук, доцент ФБОУ ВО «Кубанский государственный университет», г. Краснодар.

Необходимо отметить, что психические образования дошкольного возраста и школьного можно рассматривать как явления одного порядка, но нельзя приводить их к равенству в понимании, так как очевидно, что сформированная в дошкольном детстве любознательность в дальнейшем перерастет в познавательную активность, способность к доказательности в рассуждениях приведет к гибкости и логичности интеллектуальной деятельности. Особое значение в этой связи занимает развитие мыслительных функций ребенка дошкольного возраста, так как именно эти психические образования определяют его дальнейшие интеллектуальные, умственные достижения. При этом особое место в структуре мышления занимает способность человека к рассуждению, как проявление способности к доказательности мышления. В процессе рассуждения актуализируются множество различных мыслительных функций: анализа, сравнения, классификации, обобщения и дифференциации и других важных мыслительных процессов.

Характерные для дошкольника тысяча «почему?» проявляются как актуальная потребность психического развития, связанная с желанием объяснить устройство окружающего мира. Обратная связь проявляемой любознательности обеспечивается стремлением ребенка объяснить свою точку зрения, доказать её обоснованность. Для этого дошкольнику необходимо собрать аргументы, структурировать их, выбрать из них наиболее сильные и суметь их оформить как коммуникативное высказывание. В таком случае общение ребенка с взрослым утрачивает черты репродуктивности, а становится открытым, направленным на анализ проблемы, выявления её особенностей и сущности, проявления своей индивидуальной точки зрения относительно общих суждений.

При этом необходимо учитывать особенности развития мышления в дошкольном периоде, ориентированного на наглядность, конкретную образность. Все это обуславливает поиск актуальных форм организации педагогической деятельности с дошкольниками, направленных на развитие функций мышления

и способности к рассуждению, органичных к особенностям данного возрастного периода.

В связи с вышесказанным возникает вопрос: как организовать педагогическое взаимодействие с ребенком дошкольного возраста, обеспечивающее развитие его способностей к мыслительному анализу и рассуждению. Основным условием решения поставленной задачи является вовлечение детей в процесс проектирования, так как поставленная перед детьми проблема послужит источником активизации мыслительных процессов. Необходимо отметить, что проблема должна быть взята из реальной жизни детей и иметь для каждого ребенка личную значимость. Организуемая с детьми деятельность создаст условия для проявления отношения, которое потребует доказательности правильности выбранных действий.

Другой стороной процесса проектирования является предоставление инициативы детям в выборе действий. Невмешательство взрослого в личный выбор ребенка позволит создать условия для его личной ответственности, что и необходимо для обеспечения условий к развитию потребности в рассуждении.

Также возможность использования результатов проекта в реальной жизни взрослых и детей позволит обеспечить актуальность выполненного проекта для решения следующих творческих задач.

Таким образом, в организации процесса решения познавательных и дизайнерских задач существенными является следующие его свойства: личная значимость решаемой коллективно задачи, возможность проявления творческой инициативы для каждого ребенка, применение результатов проведенной работы в реальной жизни.

Предполагается применение следующих видов проектной деятельности: проекты моделирования и конструирования предметов реальности, проекты-наблюдения, проекты-экскурсии, художественно-творческие проекты.

Структура проектирования может включать в себя следующие этапы: выявление потребности – проблемы в решении

проекта; анализ поставленной задачи, определение требований к выполняемому проекту, предоставлений различных идей и их анализ, выбор основной идеи и её реализация, и, наконец, рефлексия достигнутого результата.

Какие возможности для развития способности к рассуждению предоставляет коллективное проектирование? Благодаря тому, что проект осуществляется коллективно группой дошкольников, реализуемая задача обеспечивает построение общей для всех предметной области, к которой необходимо выразить отношение и подобрать аргументы, определяющие доказательность собственной точки зрения.

При этом множественность вариантов в предоставлении возможностей решения поставленной проблемы активизирует процесс анализа, сравнения, обобщения и классификации, составляющие основу процесса мышления.

Точки несовпадения в обсуждении, обеспечивают доказательность выбранной позиции и создают необходимость в её аргументации.

Мы считаем, что именно развитие способности к рассуждению у ребенка обеспечивает не только развитие функций мышления, но и создает условия для социально-коммуникативного, речевого развития ребенка, так как предоставления своей точки зрения в форме рассуждения воспринимается партнером как проявление сотрудничества, как «мягкая» форма самоутверждения.

Елена Волик,
Елена Аронова*

НАРОДНЫЕ ШКОЛЫ IX ВЕКА В РОССИИ: ЦЕЛЕВЫЕ И СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЕ ПРИОРИТЕТЫ

Исторический период середины XIX – начала XX столетия характеризуется активным становлением социальной концепции единения народа под идеей российской государственности, стремлением реализовать идеалы просвещения во всех слоях населения. Народные школы интересны в отношении научного анализа, прежде всего, как историческое проявление организации системы образования для простых слоев населения.

Что же понимается под народной школой, и какие особенности характеризовали этот феномен в XIX веке в России? Впервые определение понятия «народные школы» дается в советском энциклопедическом словаре А.М. Прохоровым (1985 г.), в котором под народными школами понимаются все виды образовательных учреждений для низших слоев населения, не только народные школы, но и начальные и главные народные училища.

Реформа 19 февраля 1861 года по отмене крепостного права, осуществленная в интересах дворянства с целью предотвращения революции, положила начало новому этапу экономического, политического и общественного развития России. Правительством и педагогической общественностью был остро поставлен вопрос о ликвидации неграмотности населения, который также был связан с распространением народной школы как формы освоения начал грамоты. В связи с восхождением на престол императора Александра II и проводимыми им

* Елена Анатольевна Волик – аспирант ФБОУ ВО «Кубанский государственный университет», г. Краснодар.

Елена Юрьевна Аронова – кандидат педагогических наук, доцент ФБОУ ВО «Кубанский государственный университет», г. Краснодар.

социальными реформами – ликвидацией крепостного права, назрела необходимость принятия новых социальных решений в области народного образования и открытия школ для народных масс.

В России возникает потребность в организации просвещения народных масс, удовлетворения потребности рабоче-крестьянского населения в грамотности и элементарных знаниях о природе и общественной жизни. С этой целью по всей Российской империи и создаются народные школы.

Народная школа создавалась сельскими общинами, земством, городскими обществами, при фабриках и заводах, церковью, различными ведомствами. Можно отметить, что всеобщие усилия государства и церкви и земства, и частных лиц, которые стали принимать активное участие в судьбе народного образования, позволили выработать единую стратегию обучения и воспитания русского народа и поэтапно воплощать ее в жизнь.

Необходимо отметить, что Положение от 19 февраля 1861 года предусматривало повсеместное распространение грамотности и первоначального обучения между людьми всех сословий и состояния. По мнению П.Ф. Каптерева «роль народной школы 60-х состояла в передаче научных знаний и сведений, не пытаясь переходить в нравственную область убеждений и верований. Характер и цель обучения должны быть одни - наука».

Можно сделать вывод, что в связи историческим, географическим и экономико-политическим положением Российской империи в середине 19 – начале 20 столетия народное образование имело свои особенности, поскольку в задачи народных школ предоставления низшим слоям населения как начального, так профессионального образования.

В деле народного просвещения от хорошо поставленной системы народной школы зависел успех образования среднего и высшего, это возможно было достичь при подготовке хорошо подготовленных учащихся в народной школе, как ступени для

дальнейшего обучения в гимназии. Планировалось, что когда проблема с грамотностью населения будет разрешена, определится следующая задача – отделить начальное образование от среднего, а средняя ступень послужит подготовительной для поступления в высшие учебные заведения.

В последующей практической деятельности предполагалось организовать начальную школу, как элементарное общеобразовательное заведение, открывающее непосредственный доступ к среднему образованию. Дорогостоящее гимназическое образование большинству населения было недоступно, поэтому в построении доступного образования народной школы были заинтересованы все слои населения.

Цели и задачи народной школы были установлены в соответствии с требованиями педагогики, нуждам деревни и запросам большинства сельского населения. Н. Феликсов основную задачу народной школы видит в подготовке низшими и высшими народными школами квалифицированных работников, способных выполнять свои профессиональные обязанности на местах. Планировалось принимать учащихся народных школ в профессиональные училища не младше 12 лет и выпускать хорошо подготовленных рабочих по всем отраслям прикладных знаний. В профессиональные школы разрешалось поступать учащимся всех сословий. В конечном итоге весь учебный курс должен был продлиться до 9 лет и включать:

- 1) обучение счёту и письму
- 2) начальное образование
- 3) общее и среднее
- 4) специальное

М.Л. Песковский, рассматривая путь развития народного образования в 60-70 годов показывает эффективность результатов обучения и воспитания в народных школах различных земств, где более 82 % обучаемого населения составляло сельское население.

Практические проблемы школьного дела 60-70 годов 19 столетия определили следующие задачи развития народной школы:

1. Построить достаточное количество зданий для народных школ, удовлетворяющие потребности населения различных территориальных образований;

2. Обеспечить школы необходимыми классными принадлежностями и учебными пособиями;

3. Установить санитарно-гигиенические нормы пребывания учащихся в учебных заведениях;

4. Обеспечить достаточный контингент учителей с всесторонним знанием школьного дела, обладающий специальной подготовкой для своей деятельности.

5. Ввести правила обязательности посещения школы учащимися народных школ всех типов.

В основном, при создании народных школ в России российская педагогика опиралась на европейский опыт. Проблемы формирования педагогической науки и дискуссии об организации народных школ, ее целей и задач – жизненно важные проблемы, которые требовали своего решения. Путем откровенного обмена мыслями планировалось выработать такой тип русской народной школы, в котором гармонически сольются идеальные требования теории с насущными практическими условиями русского народного быта.

Использованная литература:

1. В.В. Григорьев Исторический очерк русской школы. Товарищество типографии Мамонтова. Москва – 1900, с. 420 – 427.

2. П.Ф. Каптерев. Новая русская педагогика ее главные идеи и направления. Русская школа № 7–8. С-Петербург. 1897 года. С. 98–118.

3. М.Л. Песковский «Заслуга земства в деле воспитания и обучения населения» Воспитание и Обучение. № 1 январь. 1889 год. стр 3–19.

4. Н. Феликсов. Специальные практические задачи русской народной школы. /Русская школа, №4 1891 год. с. 142.

*Светлана Грицаева**

РАЗВИТИЕ ПАМЯТИ ДЕТЕЙ, КАК ОДНА ИЗ ВАЖНЫХ ФУНКЦИЙ ПОЗНАВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В ДОШКОЛЬНОМ ВОЗРАСТЕ

Память является одной из важных характеристик познавательной сферы в дошкольном возрасте. Не смотря на различные исследования по поводу объяснения природы памяти, этот вопрос остается до сих пор актуальным. По результатам исследований таких психологов как П.П. Блонский, Л.С. Выготский, А.Н. Леонтьев, А.А. Смирнов, память у детей дошкольного возраста является одной из ведущих познавательных функций. Ведь от уровня развития памяти зависит развитие их интересов, творческих способностей и многое другое.

Какой из родителей не мечтает увидеть своего ребенка «умным», «развитым», «способным», «успешным в школе». Но данные последних лет свидетельствуют о том, что только половина первоклассников может учиться на «четыре» и «пять». У другой же половины наблюдается слаборазвитая монологическая речь, мышление, проблемы с воображением, низкий уровень памяти. Все это ведет к снижению у первоклассников интереса к познавательной деятельности.

Все специалисты утверждают, что память – одно из важнейших условий жизни человека. Наш великий соотечественник И.М. Сеченов называл ее «...едва ли не самым важным чудом животной и особенно человеческой организации». Всеми учеными признано, что память выступает предпосылкой формирования

* Светлана Владимировна Грицаева – воспитатель муниципального бюджетного дошкольного образовательного учреждения муниципального образования город Краснодар «Центр развития ребёнка – Детский сад № 100», г. Краснодар.

ния личности. От уровня ее развития зависят и другие функции и качества личности.

С первых дней жизни ребенка развивается природная память – это наследственная память, в которой информация хранится в генотипе, передается по наследству. Однако какой она будет потом, обусловлено активностью личности самого ребенка.

Природная память бывает двигательной и образной.

Двигательная или моторная память – это запоминание, сохранение и воспроизведение детьми движений, необходимых для формирования различных навыков (ходьба и др.) этот вид памяти постоянно используется в любой человеческой деятельности уже с первых дней жизни.

Образная память – это память на различные образы. Эти образы запоминаются детям благодаря работе соответствующих анализаторов (сенсорных систем). Отсюда выделяются следующие подвиды памяти: зрительная, слуховая, обонятельная, вкусовая, вестибулярная, кинестетическая, интероцептивная.

Природная память является произвольной – это запоминание чего-то само по себе, без специальных усилий. Этот вид памяти единственный в раннем возрасте и ведущий в дошкольном.

Ребенок быстро и непринужденно запоминает предметы. Воздействующие на его органы чувств чем-то необычным – красочностью, вкусом, формой. Но у средних дошкольников уже постепенно начинают складываться произвольные способы запоминания и воспроизведения, которые совершенствуются в старшем дошкольном возрасте и влияют на развитие произвольной памяти. Именно этот вид памяти в психологии называется культурной, высшей – это особая деятельность, специально направленная на запоминание какого-либо материала.

Как видно из практики, дети 5-6 лет понимают, что одного внимания недостаточно для успешного запоминания рассказов, картинок, что необходимо проявлять определенную активность. Для этого они начинают использовать такие простые приемы как тихое проговаривание отдельных слов, пытаются

повторять про себя. Дети более старшего возраста, пытаются самостоятельно осмыслить, запомнить в определенной последовательности, пытаются устанавливать смысловые связи. При запоминании картинок дети пытаются использовать различные ассоциации: по цвету, размеру. Но все равно, у детей в детском саду ведущим видом память остается произвольная. В старшем дошкольном возрасте все определяет интерес, не зря психологи говорят: «Память ребенка – это его интерес».

Но ведь в 1 классе на уроках уже необходимо постоянно заучивать и воспроизводить наглядный материал. В связи с этим важно уже в дошкольном возрасте постепенно готовить детей к умению произвольно запоминать.

Исследования детской памяти в дошкольном возрасте стали активно проводиться только в последние десятилетия. В исследованиях Н.М. Гнедовой рассматривалось место самоконтроля в структуре мнемического действия и его влияние на эффективность заучивания. В работах Н.В. Захарюта исследованы возрастные и индивидуальные особенности овладения старшими дошкольниками умением смысловой группировки, или составления плана связного текста.

Обучаясь в свое время в Армавирском государственном университете, автор статьи обратила внимание на работы по данному вопросу к.п.н. Захарюта Н.В. и решила привнести идеи по разработке данного вопроса на практику.

Технология по развитию логической памяти включает в себя несколько мнемических приемов. Остановимся на первом из них – смысловое соотнесение.

Смысловое соотнесение – это один из логически сложных приемов запоминания разрозненного материала (предметов, картинок), соотнесение того, что ребенок запоминает с тем, что может быть связано с ним по смыслу и поэтому служит опорой для запоминания.

На первом этапе обучения ребенок должен овладеть четырьмя умственными действиями, сложность которых возра-

стает. Обучение проводится в виде игры в лото, имеются карточки и картинки с изображением различных предметов. У воспитателя также находится карточка лото, на которой расположены картинки с тем же самым изображением. Но у воспитателя они лежат лицевой стороной вниз.

Сперва ребенок должен находить к предложенной им картинке такую же, которая находится среди других. Воспитатель в порядке очереди открывает свои картинки и предлагает ребенку найти такую же. Ребенок находит картинку из предложенных на столе и кладет на свою карточку изображением вверх. Эти несложные действия обычно легко усваиваются детьми и мы переходим к следующему этапу.

Ребенку нужно находить к предложенной ему картинке уже не такую же, а близкую по смыслу. На вопрос воспитателя с предложением найти не такую же картинку, а ту, которая подходит больше всего, и объяснить свой выбор, дети обычно не теряются, вполне логично объясняя свой выбор: «К яблоку я выбрал грушу, потому что это фрукты» и т.д. Дети довольно быстро овладевают составлением подобных пар и очень интересно наблюдать за парами, которые они составляют.

Новый этап знаменует переход нахождения картинки к заданному слову. Дети, с хорошо развитым фонематическим восприятием обычно не затрудняются.

И последнее, с чем нам приходится работать это умение подбирать к названному слову близкую ему по смыслу картинку.

Напоминая о том, что все этапы обучения проходят во время игры, следует отметить то, что необходимо вводить в игру элемент соревновательности – при неправильном ответе пропуск хода, а заполнивший свои карточки первый – победитель.

Все эти действия имеют цель: на следующем этапе игры, когда ребенок, отбирая картинки, подходящие по смыслу, переворачивает их вниз изображением, с установкой на запоминание. Победитель тот, кто постарается и вспомнит все картинки на своей карточке. За каждый правильный ответ ребенку полага-

ется фишка. Разумеется, фишка это был не просто цветной кружочек. Чтобы у детей была мотивация, победитель имел право становиться первым при выходе на прогулку, на физкультурном и музыкальном занятии, имел другие преимущества, исходя из вещей, значимых для детей в данный период.

Таким образом, в своей практике я доводила количество карточек до 10. Хочется заметить, что предложенных на столе картинок всегда было больше. К концу подготовительной группы дети в большинстве своем показывали результат 7-8 карточек стабильно.

Для закрепления умения устанавливать смысловые соотношения я использовала словесные игры в группе, на прогулке, и рекомендовала родителям использовать подобные игры в любом виде деятельности – и по дороге из детского сада домой. Так как такие игры и задания полезны для детей любого возраста.

Таким образом, при регулярной работе в данном направлении результаты отмечали и воспитатели и родители. Я считаю тему развития памяти детей в дошкольном возрасте очень перспективной для дальнейшего исследования.

Дошкольное детство представляет собой важный и крайне плодотворный период в жизни ребенка. Хочется напомнить высказывание Л.Н. Толстого: «Разве не тогда я приобрел все то, чем живу теперь, и приобретал так много так быстро, что во всю остальную жизнь я не приобрел и одной сотой того? От пятилетнего ребенка от меня только шаг, а от новорожденного до пятилетнего целое расстояние».

Светлана Гува,
Татьяна Стрелец*

ОРГАНИЗАЦИЯ ФИЗКУЛЬТУРНО-ОЗДОРОВИТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ В ДОУ С СЕМЬЯМИ ВОСПИТАННИКОВ В УСЛОВИЯХ РЕАЛИЗАЦИИ ФГОС ДО

Детство – это период интенсивного и целенаправленного развития, процесс формирования физического, интеллектуально-психического, нравственного и социального созревания человека [1].

Физическое воспитание детей дошкольного возраста занимает особое место в общей системе Российского воспитания. Именно в дошкольном детстве происходит наиболее интенсивное формирование и развитие функций всех систем организма и психики, раскрытия способностей, становления личности. В этом возрасте имеются все условия для всестороннего, гармоничного физического развития, образования, воспитания и оздоровления [5, 9].

Высокий уровень физического развития детей – одно из важнейших условий благополучного развития подрастающего поколения. Физические упражнения способствуют укреплению и развитию различных систем растущего организма. Формирование здоровья детей, полноценное их развитие – одна из актуальных проблем в современном обществе. Перед дошкольными учреждениями стоят задачи развития двигательной активности и оздоровления детей [7].

Дошкольное детство – это период, когда закладываются основы формирования представлений о здоровом образе жизни,

* Светлана Михайловна Гува – воспитатель МБДОУ «Детский сад №22 «Росинка», Кемеровская область, г. Юрга.

Татьяна Анатольевна Стрелец – воспитатель МБДОУ «Детский сад №22 «Росинка», Кемеровская область, г. Юрга.

формируются правильные привычки, которые в сочетании с обучением дошкольников методами совершенствования и сохранения здоровья, приведут к положительным результатам. В дошкольном учреждении закладываются основы здорового образа жизни, поскольку здесь созданы условия, необходимые для физического, умственного, духовного, нравственного и социального развития детей [10].

В условиях перехода дошкольного образования к реализации ФГОС, основное внимание в процессе работы по здоровьесбережению детей дошкольного возраста уделяется реализации образовательных областей «Здоровье» и «Физическая культура».

Наилучшим способом повышения двигательной активности детей является правильное, соответствующее возрасту физическое воспитание. В дошкольном образовательном учреждении оно осуществляется в разнообразных формах организации двигательной деятельности детей: на физкультурных занятиях, утренней гимнастике, в самостоятельной двигательной деятельности, в игровой деятельности и подвижных играх [3].

В нашей дошкольной образовательной организации мы решили достичь всестороннего и гармоничного физического развития детей, через внедрение и реализацию образовательный процесс, проекта под названием «За здоровьем в детский сад». Его участниками являются не только воспитанники, но и их родители.

Мы поставили для себя следующую цель: создание необходимых условий воспитания и развития ребенка, направленных на сохранение и укрепление физического и нравственного здоровья детей. Формирование у всех участников проекта мотивации к занятиям физической культурой и спортом, а также потребности в новых знаниях о способах сохранения и укрепления здоровья.

Пути реализации проекта:

- тематические интегрированные занятия, в том числе и физкультурные;

- мониторинговые процедуры (анкетирование родителей);
- экскурсии;
- спортивные соревнования;
- беседы;
- игры, эстафеты, викторины, конкурсы;
- консультации для родителей;
- выставка детского творчества.

Ожидаемые результаты:

- Повышение уровня физического развития дошкольника.

Развитие физических качеств: ловкость, быстрота, выносливость;

- Снижение заболеваемости;
- Привитие интереса к здоровому образу жизни;
- Развитие двигательной активности детей.

В процессе реализации проекта мы провели такие мероприятия как:

1. Утренняя зарядка совместно с родителями.

Родители на собственном примере показали детям пользу утренней зарядки. Дети получили радость и удовольствие от совместной деятельности с родителями.

2. Эстафета для детей и родителей «Мы спортивные ребята».

У участников эстафеты была возможность показать свою силу, выносливость, быстроту. А главное – все получили заряд бодрости и массу положительных эмоций.

3. Конкурс рисунков «Если хочешь быть здоров»

Дети потрудились вместе с родителями. Родители должны были не просто помочь нарисовать рисунки, но и провести предварительно беседу с детьми на тему «Что нужно делать, что бы быть здоровым».

4. Мастер класс для родителей «Нестандартное оборудование для занятий физкультурой»

Родители помогли нам своими руками изготовить оборудование для физического развития детей. Из бросового материала были изготовлены гантели, мешочки для метания, дорожки для профилактики плоскостопия.

Таким образом, здоровье является базисной характеристикой человеческой жизни. Многие современные исследователи связывают здоровье с понятием «Качество жизни».

Именно в дошкольном детстве в результате целенаправленного педагогического воздействия формируется привычка к здоровому образу жизни.

Использованная литература:

1.Береза, Н.В. Мониторинг развития здоровьесберегающей среды в дошкольной образовательной организации в контексте ФГОС дошкольного образования [Текст]: научное издание / Н.В. Береза, Т.М. Марченко, Т.А. Яковлева. – КРИПКиПРО, 2015. – 277с.

2.Вареник, Е. Н. Утренняя гимнастика в детском саду [Текст]: методические рекомендации / Е. Н. Вареник. – М.: Т. Ц. Сфера, 2011. – 67 с.

3.Красношлыкова, О.Г. Организационно – педагогические условия введения ФГОС дошкольного образования [Текст]: Учебное издание / О.Г.Красношлыкова, Т.Б. Игонина, М.В. Дорн, М.Б. Федорцева. – КРИПКиПРО, 2015. –106с.

4.Моргунова, О. Н. Физкультурно - оздоровительная работа в ДОУ [Текст] / О.Н. Моргунова. – Воронеж: ИкМА, 2015. – 127 с.

5.Шебеко, В.Н. Теория и методика физического воспитания детей дошкольного возраста [Текст]: Учебное пособие / В.Н.Шебеко. – Минск, 2013. – 288с.

6.Шерер, Т.И. Сохранение и укрепление здоровья детей дошкольного возраста в условиях введения ФГОС [Текст]: Научное издание /Т.И. Шерер, О.Ю. Трефелова, А.В. Беликова. – КРИПКиПРО, 2014. – 284с.

Наталья Дворядкина*,
Валентина Христюк

СИСТЕМНАЯ МОДЕЛЬ СОЦИАЛЬНО-КОММУНИКАТИВНОГО РАЗВИТИЯ ДОШКОЛЬНИКОВ В УСЛОВИЯХ ЗАПОЛЯРЬЯ

*«Умение ребёнка позитивно общаться позволяет
ему комфортно жить в обществе людей...»*

Л.С. Выготский

В соответствии с ФГОС дошкольного образования, социализация личности дошкольника и его коммуникативное развитие выделены в одну образовательную область «Социально-коммуникативное развитие». Подобное объединение направлений развития ребенка не случайно и закономерно, так как решающим фактором развития личности является социальная среда. И именно она обеспечивает полноценную практику взаимодействия и речевого общения, формированию готовности к совместной деятельности со сверстниками, формированию уважительного отношения и чувства принадлежности к своей семье и к сообществу детей и взрослых. Основные задачи функционирования ДОО реализовываются в соответствии с Уставом, с учетом приоритетного направления работы «социально-коммуникативное развитие дошкольников». С целью обеспечения приоритетного направления в детском саду реализуется парциальная программа социального развития дошкольников «Я — человек» С. А. Козловой, которая полностью интегрирована в воспитательно-образовательный процесс по ООПДО МБДОУ д/с № 31. Социально-коммуникативное развитие ребенка в ДОУ происхо-

дит постоянно, пронизывая все сферы жизни и деятельности ребенка. Играя, занимаясь, общаясь со взрослыми и сверстниками, дети учатся жить рядом с другими, учитывать их интересы, правила, нормы поведения в обществе, т.е. становится социально компетентным. ФГОС дошкольного образования неоднократно указывает на позитивную социализацию ребенка, развитие положительного самоощущения и формирование позитивного отношения к деятельности человека, к окружающей среде. Однако, это не только обеспечение эмоционального благополучия дошкольника и получение нового опыта с радостью и удовольствием. Понятие «позитивная социализация» следует рассматривать намного шире: это умение взаимодействовать с окружающими людьми, достигать общих интересов, выстраивать свое поведение и деятельность, учитывая потребности и интересы других. Задача педагога – таким образом организовать взаимодействие с ребенком, чтобы оно было направлено на формирование позитивной социализации и личностное развитие дошкольника.

В ДОО разработана системная модель социально-коммуникативного развития дошкольников в условиях Заполярья. Нами предпринята попытка обобщить и структурировать различные подходы образовательной деятельности, касающиеся социально-коммуникативного развития ребенка дошкольного возраста с учетом возрастных и индивидуальных особенностей. Это позволило осуществлять более эффективное взаимодействие между администрацией, психологом, педагогами и родителями детей. В разработанной нами модели получили логическое развитие принципы системного подхода и реализации основных предпосылок развития детей на разных уровнях управления этим процессом. Прежде всего, данная система находится под воздействием оздоровительной, профилактической и педагогической деятельности. Личность ребенка является центром всей системы ДОУ, где мы реализуем личностно-ориентированную технологию, обеспечивающую комфортные условия пребывания ребенка в семье и дошкольном учреждении. В рамках лично-

* Наталья Валерьевна Дворядкина – старший воспитатель МБДОУ ДС комбинированного вида № 31 г. Апатиты Мурманской области.

Валентина Павловна Христюк – педагог-психолог МБДОУ ДС комбинированного вида №31 г. Апатиты Мурманской области.

стно-ориентированных технологий самостоятельными направлениями выделили:

– *гуманно-личностную технологию*, отличающиеся своей гуманистической сущностью психолого-терапевтической направленностью на оказание помощи ребенку с ослабленным здоровьем, в период адаптации к условиям дошкольного учреждения.

– *технология сотрудничества* реализует принцип демократизации дошкольного образования, равенство в отношениях педагога с ребенком, партнерство в системе взаимоотношений «Взрослый – ребенок». Педагог и дети создают условия развивающей среды, изготавливают пособия, игрушки, подарки к праздникам. Совместно определяют разнообразную творческую деятельность (игры, труд, концерты, праздники, развлечения).

Содержательная связь между разными образовательными областями позволяет интегрировать образовательное содержание при решении образовательных задач, что дает возможность развивать в единстве познавательную, эмоциональную и практическую сферы личности ребенка. Проводимый Фестиваль «Волшебный мир театра» позволяет формировать опыт социальных навыков поведения благодаря тому, что каждая сказка или литературное произведение для детей дошкольного возраста всегда имеют нравственную направленность (доброта, смелость, дружба и т.д.). Благодаря театру ребенок познает мир не только умом, но и сердцем и выражает свое собственное отношение к добру и злу. Совместная театрално-игровая деятельность – уникальный вид сотрудничества. Играя вместе со взрослыми, дети овладевают ценными навыками общения, а общение в свою очередь – это умение слышать друг друга, в доброжелательной атмосфере, с обратной связью, на одном уровне. Ежегодно традиционно в период полярной ночи проводим Декады психологии – это прекрасная возможность проникновения в мир познания и усвоения основных целостных знаний о жизни. Возможность проявить творческую активность в реализации собственных замыслов, используя собственный опыт.

Декада психологии – является школой чувств ребенка, где он обучается восторгу, удивлению. Становление различных сфер самосознания ребенка происходит на основе культуры своего народа, ближайшего социального окружения, на познании историко-географических, этнических особенностей социальной, правовой действительности Кольского края, с учетом национальных ценностей и традиций. Для этого мы проводим творческие недели «Здравствуй, солнце!». Традицию отмечать возвращение Солнца местные жители переняли у коренных жителей Кольского полуострова – саамов, которые считают себя детьми огненного светила. В наше время для физического и духовного воспитания подрастающего поколения очень важно использовать традиционный потенциал, накопленный многолетним жизненным опытом народов Севера, для этого в ДОО ежегодно проводим «Неделю саамских игр». Сегодня мы все чаще обращаемся к опыту наших предков, к истокам народного образования и воспитания, поскольку именно там мы находим ответы на многие трудные вопросы сегодняшнего дня. Народная игра, выполняя различные воспитательные функции (развивающую, познавательную, развлекательную, диагностическую, корректирующую) служит средством приобщения детей к народной культуре. Педагоги используют народные игры в сочетании с игровыми ситуациями и дополнительными игровыми методиками. Это позволяет ребенку:

– овладеть опытом правильного поведения в игре и организаторскими умениями;

– справиться с отрицательными переживаниями (беспокойством, страхом, неуверенностью в себе), скованностью и нерешительностью в общении, с неумением постоять за себя.

При организации игровой деятельности воспитатель не просто наблюдатель, а активный участник. Активно используем произведения русского фольклора, как наиболее простой и доступный для восприятия детьми материал, это – один из действенных и ярких средств. Ценность детского фольклора заключается в том, что с его помощью взрослый легко уста-

навливает с ребенком эмоциональный контакт, эмоциональное общение. Интересное содержание, богатство фантазии, яркие художественные образы привлекают внимание ребенка, доставляют ему радость и в тоже время оказывают на него свое воспитательное воздействие. Оригинальные, доступные по форме и содержанию залички, приговорки, дразнилки легко запоминаются и широко используются детьми в играх. Они забавляют ребенка и вместе с тем обучают навыкам поведения.

Освоение ребенком мира ближайшего (социального, природного) окружения обеспечивается в интегрированных формах, через организацию совместной, самостоятельной деятельности. Образовательный процесс осуществляется с учетом:

- национально-культурных традиций;
- климатических особенностей;
- демографических особенностей;
- материально-технической оснащенности ДОУ;
- предметно-развивающей среды.

Опыт работы ДОО показывает, что важно формировать у дошкольников умение строить взаимоотношения с окружающими на основе сотрудничества и взаимопонимания, обеспечить общее психическое развитие, формировать предпосылки учебной деятельности и качеств, необходимых для адаптации к школе и успешного обучения в начальных классах.

Поэтому уже с дошкольного возраста у детей необходимо развивать коммуникативно-речевые умения, самостоятельность мышления, активизировать познавательную и творческую деятельность, учить быть соучастниками событий, разрешать споры и управлять своим эмоциональным состоянием. Все это способствует укреплению у ребенка ощущения «Я могу! Я знаю!», повышению самооценки, адаптивных возможностей организма, стрессоустойчивости и позволяет занимать лидирующие позиции, как в дошкольном учреждении, так и в любом коллективе в будущем.

*Светлана Драй**

ФОРМИРОВАНИЕ СОЦИАЛЬНЫХ НАВЫКОВ У ДЕТЕЙ В ПРОЦЕССЕ ИГРОВОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Дошкольное детство – период развития человека, в течение которого происходит первоначальное ознакомление с универсальными ценностями, признанными человечеством, обретение ребенком своего «Я», активная реализация потребности в проявлении индивидуальности, а также период, в котором формируется детское сообщество как первый институт социализации ребенка.

На дошкольной ступени образования одновременно с развитием личностных качеств повышается компетентность ребенка в разных видах деятельности и в сфере отношений.

Повышение компетентности, проявляющейся в том, что, обладая знаниями, умениями, навыками, ребенок способен принимать на их основе собственные решения, происходит на основе формирующихся и развивающихся компетенций (речевой, коммуникативной, физической, валеологической, интеллектуальной), которые станут базой для работы в этом направлении на уровне системы общего образования.

Коммуникативная компетенция – умение строить взаимоотношения с другими детьми, взрослыми в соответствии с нравственными нормами и общечеловеческими ценностями.

Социальная компетенция – владение важнейшими жизненными навыками, необходимыми для успешной социализации ребенка в коллективе, обществе, адаптации к школе и быстро меняющимся условиям жизни.

Валеологическая компетенция – признание ребенком здоровья как наиважнейшей ценности человеческого бытия, умение

* Светлана Владимировна Драй – воспитатель МБДОУ МО г. Краснодар «Центр – детский сад № 100», г. Краснодар.

заботиться о своем физическом здоровье и соблюдать правила безопасности жизнедеятельности, готовность самостоятельно и эффективно решать задачи, связанные с поддержанием, укреплением и сохранением здоровья.

Двигательная компетенция – развитость сенсорно-моторных и двигательных навыков в соответствии с антропологическими и физиологическими особенностями ребенка.

Познавательная компетенция – наличие у ребенка адекватных представлений об окружающем мире и уровень развитости соответствующих возрасту психических процессов.

Творческая компетенция – развитость творческих особенностей ребенка, позволяющих выйти за пределы исходной, реальной ситуации и в процессе ее преобразования создать новый, оригинальный продукт.

В образовательном процессе формирование указанных компетенций должно происходить в тесной взаимосвязи различных видов детских деятельностей, специфичных для данного возраста (познавательной, физической, изобразительной и др.). Основой формирования компетенций ребенка дошкольного возраста являются общие способности: коммуникативные, познавательные, регуляторные, творческие.

Коммуникативные способности позволяют ребенку различать ситуации общения, на этой основе определять собственные цели и цели партнеров по общению, понимать состояния и поступки других людей, выбирать адекватные способы поведения в данной ситуации и уметь преобразовывать ее с целью оптимизации общения с окружающими.

Регуляторные способности позволяют ребенку регулировать поведение и деятельность, выполнять правила, действующие в нормативной ситуации, иногда вопреки первоначальным непосредственным побуждениям.

Познавательные способности позволяют ребенку познавать окружающую действительность и самого себя.

Творческие способности позволяют ребенку выйти за пределы исходной ситуации и в процессе ее преобразования создать новый продукт.

Со временем детей начинают увлекать сюжеты, навеянные литературными произведениями (на героическую, трудовую, историческую тематику). Такие игры являются переходными, в них присутствуют элементы драматизации, но текст мы используем более свободно, чем в театрализованной игре; детей больше увлекает сам сюжет, его правдивое изображение, чем выразительность исполняемых ролей.

Таким образом, именно сюжетно-ролевая игра является своеобразным плацдармом, на котором получает свое дальнейшее развитие театрализованная игра.

Оба вида игры развиваются параллельно, но сюжетно-ролевая игра достигает своего пика у детей 5-6 лет, а театрализованная у детей 6-7 лет.

Исследователи отмечают близость сюжетно-ролевой и театрализованной игры. В сюжетно-ролевой игре дети отражают впечатления, полученные из жизни, а в театрализованной игре из готового источника (литературно-художественного). В сюжетно-ролевой игре инициативу детей направляем на создание сюжета, а в театрализованной на выразительность разыгрываемых ролей. Деятельность детей в сюжетно-ролевой игре является ориентировочной и не может быть представлена для показа зрителю, а в театрализованной игре действие может быть показано зрителю: детям, родителям.

Не секрет, что многие дети страдают от неустойчивого внимания, испытывают трудности при ориентировке в пространстве, у них недостаточно развита познавательная деятельность, наблюдается нарушение грамматического строя речи, недостаточность фонетико-фонематического восприятия, незрелость эмоционально-волевой сферы. Такие дети проявляют в игре робость, скованность, быструю утомляемость. Им не хватает внимания, сосредоточенности.

Практические наблюдения показывают, что в ходе театрализованной игры повышается умственная активность, совершенствуются речевые навыки, развиваются психические процессы, повышается эмоциональная активность. Для успешного

формирования творческой активности детей в театрализованной деятельности мы соблюдаем ряд условий:

– приобщаем детей к театральному искусству, начиная с просмотров спектаклей в исполнении взрослых. Чередуем просмотры спектаклей кукольного и драматического театров, позволяющие детям осваивать законы жанра. Накопленные впечатления помогают нам при разыгрывании простейших ролей, постижении азов перевоплощения. Осваивая способы действий, ребенок начинает все более свободно чувствовать себя в творческой игре.

– мы осознанно выбираем художественное произведение для работы. Вначале выразительно читаем произведение, а затем проводим по нему беседу, поясняющую и выясняющую понимание не только содержания, но и отдельных средств выразительности. Чем меньше ребенок, тем определеннее, акцентированнее должно быть чтение, направленное на артистичность, искренность и неподдельность чувств педагога, являющихся для детей образцом эмоционального отношения к тем или иным ситуациям.

– огромную роль в осмыслении познавательного и эмоционального материала играют иллюстрации. При рассматривании иллюстраций особое внимание мы уделяем анализу эмоционального состояния персонажей, изображенных на картинах. («Что с ним? Почему он плачет?» и т. д.) При организации игр мы используем фланелеграф (особенно на начальных этапах). Так, особенно эффективно использовать фланелеграф для составления сезонных сказок: например, на небе появилась тучка, из нее сыплются сестрички-снежинки, они покрывают землю белым пушистым покрывалом. Мы используем настольный театр кукол, в котором четко фиксируются различные ситуации. Особенно много сценок можно разыграть с куклами бибабо.

– мы предоставляем детям возможность самовыражаться в своем творчестве (в сочинении, разыгрывании и оформлении своих авторских сюжетов).

– учиться творчеству можно только при поддержке взрослых, в том числе и родителей.

Социально-психологические особенности детей дошкольного возраста включают стремление участвовать в совместной деятельности со сверстниками и взрослыми, а также время от времени возникающую потребность в уединении. Поэтому в каждой возрастной группе оборудована театральная зона или уголок сказки, а также «тихий уголок», в котором ребенок может побыть один и «порепетировать» какую-либо роль перед зеркалом или еще раз посмотреть иллюстрации и т. д.

В группе для детей младшего дошкольного возраста есть уголок ряжения и игрушки-животные для театрализации сказок. В группе детей старшего дошкольного возраста более широко представлены виды театров, а также разнообразные материалы для изготовления атрибутов к спектаклям. В целях учета поло-ролевых особенностей детей оборудование зоны для театрализованной деятельности должны отвечать интересам как мальчиков, так и девочек.

Использованная литература:

1. Снегирева Л.А. Игры и упражнения для развития навыков общения у дошкольников: методические рекомендации. Минск. – 1995.
2. Марцинковская Т.Д. Межличностные отношения ребенка от рождения до 7 лет. – М; Воронеж. – 2001.
3. Смирнова Е.О. Холмогорова В. М Межличностные отношения дошкольников. Диагностика, проблемы, коррекция. – М; Владос. – 2005.
4. Коломинский Я.Л. Психология детского коллектива: система личностных взаимоотношений. Минск. – 1984.
5. Смирнова Е. О. Становление межличностных отношений в раннем онтогенезе. Вопросы психологии №6. – 1994.

*Лариса Дубинина**

РАЗВИТИЕ ПОЗНАВАТЕЛЬНОЙ АКТИВНОСТИ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В ПРОЦЕССЕ ОПЫТНО-ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

В настоящее время в стране активно происходит процесс качественного обновления образования, усиливается его культурологический, развивающий, личностный потенциал. Современное общество нуждается в активной личности, способной к познавательно-деятельной самореализации, к проявлению исследовательской активности и творчества в решении жизненно важных проблем. Первоосновы такой личности необходимо заложить уже в дошкольном детстве.

Исходя из актуальности данного направления педагогической деятельности, имеющегося опыта организации познавательно-исследовательской деятельности дошкольников на основе детского экспериментирования, была разработана собственная комплексная систематическая работа по организации опытно-экспериментальной деятельности дошкольников, направленной на развитие познавательной активности ребенка.

Познавательная активность – это активность, возникающая по поводу познания и в его процессе и выражающаяся в заинтересованном принятии информации, желании углубить, уточнить свои знания, в самостоятельном поиске ответов на интересующие вопросы; проявлении творчества, в умении усваивать способ познания и применять его на другом материале [1].

Экспериментирование является основным видом ориентировочно-исследовательской (поисковой) деятельности. И неслучайно в работах многих отечественных педагогов Н.Н. Поддья-

* Лариса Павловна Дубинина – воспитатель муниципального автономного дошкольного образовательного учреждения Детский сад общеразвивающего вида № 78 «Гномик», г. Белгород.

кова, А.П. Усовой, Е.Л. Панько говорится, что именно экспериментирование претендует на роль ведущей деятельности в период дошкольного детства [3, 6]. Главное достоинство метода экспериментирования заключается в том, что он дает детям реальные представления о различных сторонах изучаемого объекта, о его взаимоотношениях с другими объектами и со средой обитания.

Чтобы добиться положительного результата навыков экспериментирования, необходимо использовать исследовательский метод и метод проблемного обучения, где ребенок учится самостоятельно решать, мыслить, привлекая для этой цели знания из различных образовательных областей, умению прогнозировать результаты и возможные последствия разных вариантов решения [2, 15].

Алгоритм организации детского экспериментирования сформировался следующим образом: ребенок выделяет и ставит проблему, которую необходимо решить; предлагает различные варианты ее решения; проверяет эти возможные решения, исходя из данных; делает выводы.

Одним из главных условий решения задач опытно-экспериментальной деятельности в детском саду является организация развивающей среды. Основными требованиями, предъявляемыми к среде как развивающему средству, является обеспечение развития активной самостоятельной детской деятельности. В группе оборудован «Центр познавательной активности» для самостоятельной свободной опытно-экспериментальной деятельности и индивидуальных занятий с дошкольниками. При оборудовании Центра экспериментирования учтены следующие требования: а) безопасность для жизни и здоровья детей; б) достаточность; в) доступность расположения.

Для организации самостоятельной детской деятельности разработаны карточки-схемы проведения экспериментов, на которых дети самостоятельно фиксируют результаты опытов и экспериментов. Совместно с детьми разработаны условные обозначения, разрешающие и запрещающие знаки. Материал для

проведения опытов в Центре экспериментирования меняется в соответствии с планом деятельности педагога.

Включение занимательности в содержание образовательной деятельности позволяет поддерживать у дошкольников устойчивый познавательный интерес на протяжении длительного времени. В процессе проведения НОД с включением опытно-экспериментальной деятельности с целью поддержания познавательного интереса, детям задаются проблемные ситуации от имени сказочных героев. Роль взрослого в процессе опытно-экспериментальной деятельности – равноправный партнер, соучастник.

Необходимым условием проблемного обучения дошкольников является создание проблемно-поисковой ситуации. Условием возникновения проблемной ситуации становится необходимость в раскрываемом новом отношении, свойстве или способе действия. Главным элементом проблемной ситуации, считается неизвестное, новое, то, что должно быть открыто для правильного выполнения задания, для выполнения нужного действия. Для создания проблемной ситуации в обучении «нужно поставить учащегося перед необходимостью выполнить такое практическое или теоретическое задание, при котором подлежащие усвоению знания будут занимать место неизвестного». Только в этих условиях может формироваться познавательная потребность, поисковая творческая активность.

Работа по организации детского опытного экспериментирования проводится в несколько этапов.

На первом этапе работы с детьми 4-5 лет уточнялись представления детей о свойствах, качествах материалов, дети знакомились с некоторыми явлениями и объектами неживой и живой природы, дошкольники включались в преобразование проблемных ситуаций, стимулировался их интерес к опытно-экспериментальной деятельности. Педагог, стараясь не сообщать правильный ответ, помогает ребенку получить его самостоятельно. Проводя небольшой опыт, помогает малышу про-

думать методику его проведения, и вместе с ним осуществляет необходимые действия.

В старшей группе на 6-м году жизни детей продолжается обогащение опыта детей по познанию окружающей действительности. На этом этапе шло практическое освоение детьми свойств и качеств различных материалов, дети активно участвовали в исследовании и преобразовании различных проблемных ситуаций, знакомились со способами фиксации полученных результатов. В процессе решения проблемной ситуации взрослый помогает ребёнку использовать известные способы действия, перенеся их в незнакомые условия. Нередко для получения ответа требуется открытие нового способа; в этом случае ребёнок может идти путём опытных проб. При этом очень важно правильно оценить как верные, так и неверные решения, направляя поисковую деятельность детей.

В процессе опытно-экспериментальной деятельности дети убеждаются в необходимости принимать и ставить цель, анализировать объект или явление, выделять существенные признаки и стороны, сопоставлять различные факты, выдвигать предположения и приходиться к выводу составлять алгоритм, фиксировать этапы действий и результаты графически.

Дети активно участвуют в предложенных экспериментах, охотно самостоятельно действуют с предметами, выявляя их особенности (например, способность увеличительного стекла «увеличивать» и «уменьшать» предметы и т. д.). Ход и результаты экспериментов, проводимых дома совместно с родителями, зарисовывается детьми в тетрадях, и затем коллективно обсуждается на занятиях в детском саду.

В подготовительной к школе группе успешно используются графические формы и различные способы фиксации натуральных объектов: изготовление гербариев летних и осенних листьев, сбор коллекций природных предметов (коряги, каштаны, шишки, камешки и др.); длительные эксперименты, в процессе которых устанавливаются общие закономерности природных

явлений и процессов («Вырастим кристаллы», «Посадка зерен овса», «Проращивание семян в воде и без нее»).

Дети 6-7 лет по собственной инициативе подмечают в предмете какие-то новые стороны и специфические особенности. Его восприятие и внимание носят аналитический характер – он не просто фиксирует объект, он анализирует его, сравнивает, оценивает, находит общее с другими.

Только совместными усилиями родителей и педагогов дошкольного учреждения можно добиться устойчивого положительного результата в развитии ребенка. В начале учебного года, на первом родительском собрании родителям сообщается, какое направление работы планируется в этом году, каким образом будут проводиться занятия, игры по выбранной теме. Объявляются результаты диагностики уровня познавательной активности детей. Для родителей подготовлены памятки, которые помогут создать наиболее благоприятные условия для реализации представлений ребенка о предметах и явлениях окружающего мира.

Таким образом, создание необходимых условий, систематичность, плановость включения занимательности в содержание интегрированных занятий по проблеме развития познавательной активности, с учетом индивидуальных и возрастных особенностей детей, вовлечение в выполнение творческих заданий, где используются такие методы работы как: проблемное обучение, увлекательные эксперименты для индивидуальной и групповой работы с использованием графических изображений для фиксации объектов в процессе экспериментирования, дает возможность нашим воспитанникам развивать свою познавательную активность.

Использованная литература:

1. Матюшкин А. М. Психологическая структура, динамика и развитие познавательной активности // Вопросы психологии. – 2003. – №4. – с. 4.

2. Поддьяков А. Н. Исследовательское поведение: стратегии познания, помощь, противодействие, конфликт. / М., 2000. – 221с.

3. Поддьяков Н. Н. Сенсация: открытие новой ведущей деятельности. // Педагогический вестник. 1997. №1 с. 6–11.

*Диана Закаря**

ОРГАНИЗАЦИЯ РАЗВИВАЮЩЕЙ ПРЕДМЕТНО-ПРОСТРАНСТВЕННОЙ СРЕДЫ ДЛЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ ДЕТЕЙ В СООТВЕТСТВИИ С ФГОС ДО

*Расскажи мне, и я забуду. Покажи мне, и я запомню.
Дай мне действовать самому, и я пойму.*

*Антуан де Сент-Экзюпери,
«Маленький принц»*

Новый закон «Об образовании в Российской Федерации», определивший дошкольное образование как ступень образования, введение Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования (ФГОС ДО) потребовали изменений во всей дошкольной системе.

Проблема создания предметно-развивающей среды в дошкольном образовательном учреждении всегда была актуальной. Но на современном этапе модернизации образования ФГОС ДО установлены новые приоритеты в дошкольном образовании и

* Диана Тамазовна Закаря – воспитатель Автономного учреждения «Дошкольное образовательное учреждение детский сад общеразвивающего вида с приоритетным осуществлением познавательно-речевого развития детей № 16 «Снежинка»» муниципального образования Ханты-Мансийского автономного округа-Югры городской округ Радужный.

новые ориентиры в создании развивающей предметно-пространственной среды в дошкольной образовательной организации. ФГОС подразумевает создание благоприятных условий для развития детей в соответствии с их возрастными и индивидуальными особенностями и склонностями, развития способностей и творческого потенциала каждого ребенка как субъекта отношений с самим собой, другими детьми, взрослыми и миром при реализации основной общеобразовательной программы дошкольного образования.

Актуальным направлением модернизации системы образования является художественно-эстетическое воспитание как одно из основных средств духовно-нравственного, культурного развития личности ребёнка. В работах многих учёных-педагогов и психологов предметное окружение определяется как основа структуры образовательной среды. Соприкасаясь с окружающими предметами, которые требуют работы мысли, воображения, ребёнок непрерывно развивается, таким образом, окружающее становится средой развития. Оно воздействует на все стороны личности ребенка – вызывает эмоции, чувства, волю, побуждает к действиям, т. е. окружающая среда – составная часть предметно-развивающей среды дошкольника.

Научно-психологические основы развития образования и основы организации развивающей среды, как неотъемлемой части организации образовательного процесса применительно к дошкольной ступени, изложены в трудах выдающихся отечественных ученых Л.С. Выготского, С.Л. Рубинштейна, А.Н. Леонтьева, А.В. Запорожца, Д.Б. Эльконина, Л.А. Венгера, Ф.А. Сохина, Н.Н. Подьякова, О.М. Дьяченко, Г.Г. Кравцова, А.П. Усовой, Н.В. Ветлугиной, С.Л. Новоселовой, В.А. Петровского, Л.Л. Стрелковой.

Известный испанский художник Пабло Пикассо отмечал: «Каждый ребенок – художник. Трудность в том, чтобы остаться художником, выйдя из детского возраста». Как помочь ребёнку остаться художником и сохранить детскую непосредственность и индивидуальность? Английский психолог Д. Шат-

тлеворт установил, что на развитие личности ребенка влияет не только наследственность и воспитание, но и немаловажное значение играет среда, в которой пребывает ребенок. Исследователи в области образования полагают, что специальным образом организованная среда, способна оказывать позитивное влияние на развитие способностей ребенка.

Развивающая предметно-пространственная среда – часть образовательной среды, представленная специально организованным пространством, материалами, оборудованием, инвентарем, атрибутами для развития детей дошкольного возраста в соответствии с особенностями каждого возрастного этапа, охраны и укрепления их здоровья, учёта особенностей и коррекции недостатков их развития. Она обеспечивает максимальную реализацию образовательного потенциала дошкольной образовательной организации, обеспечивает возможность общения и совместной деятельности детей и взрослых, во всей группе и в малых группах, двигательную активность детей, а также возможность для уединения.

Таким образом, развивающая предметно-пространственная среда – это организованное жизненное пространство, способное обеспечить социально-культурное становление дошкольника, его способностей, удовлетворить потребности актуального и ближайшего творческого развития ребёнка.

Важность художественно-эстетического воспитания детей дошкольного возраста ставит перед воспитателями нашей группы нелегкую задачу: создание такой развивающей предметно-пространственной среды для художественно-эстетического развития старших дошкольников, которая создаст широкие возможности для их самовыражения, раскрытия и совершенствования творческих способностей каждого воспитанника в соответствии с его возрастными, психофизиологическими, индивидуальными особенностями и способностями.

В процессе создания предметно-развивающей среды для художественно-эстетического развития детей мы старались сделать её разнообразной, яркой, информативно богатой, для

того, чтобы создать эмоционально положительную атмосферу в группе, обеспечить индивидуальное гармоничное развитие каждого ребенка.

В целях сохранения у наших воспитанников творческого начала, оказании помощи в реализации их возможностей, содействия развитию самостоятельности и креативной личности мы создали центр изобразительного творчества «Мастерская творчества» в группе общеразвивающей направленности от 5-ти до 6-ти лет №8 «Непоседы» МАДОУ ДС № 16 «Снежинка»

Создание центра направлено на решение задач, установленных основной общеобразовательной программой МАДОУ ДС № 16 «Снежинка», а именно:

1) формирование интереса к эстетической стороне окружающей действительности, эстетического отношения к предметам и явлениям окружающего мира, произведениям искусства; воспитание интереса к художественно-творческой деятельности;

2) развитие эстетических чувств детей, художественного восприятия, образных представлений, воображения, художественно-творческих способностей;

3) развитие детского художественного творчества, интереса к самостоятельной изобразительной творческой деятельности; удовлетворение потребности детей в самовыражении.

Центр «Мастерская творчества» расположен в доступном для детей месте, эстетично оформлен, отличается подвижностью, вариативностью и рациональным расположением пособий и материалов для детского изобразительного творчества. Организуя центр изобразительного творчества «Мастерская творчества», мы придерживались принципов, установленных ФГОС ДО, и создали в групповом помещении содержательно-насыщенную, трансформируемую, полифункциональную, вариативную, доступную и безопасную развивающую предметно-пространственную среду для художественно-эстетического развития детей.

1. Принцип содержательной насыщенности находит своё отражение в том, что при оснащении центра мы учли

закономерности психического развития детей от 5-ти до 6-ти лет, их психофизиологические и коммуникативные особенности, уровень общего развития, а также показатели эмоционально-потребностной сферы наших воспитанников.

В возрасте 5 – 6 лет ребёнок обладает большой способностью к перевоплощению. И эта способность позволяет ему раздвигать рамки своего «Я». В изобразительной деятельности дети могут изобразить задуманное, у них возникает тяга к предметному рисованию. Ребенок стремится создать свой образ, передавая свое отношение к тому, что он изображает, выражает себя с помощью цвета, линии, формы и других выразительных изобразительных средств. Достаточно развитая мелкая моторика старшего дошкольника помогает совершенствовать технику изображения в лепке. Старшие дошкольники в состоянии лепить из целого куска глины или пластилина, моделируя форму кончиками пальцев, украшать свои работы с помощью стеки и наклепов, расписывать их. В старшем дошкольном возрасте совершенствуются практические навыки работы с ножницами: дети могут преобразовывать одни геометрические фигуры в другие, создавать из нарезанных фигур изображения разных предметов или декоративные композиции.

В нашем центре «Мастерская творчества» воспитанники в свободное время рисуют, лепят, выполняют аппликационные работы. В распоряжение детей представлены разнообразные художественные материалы для рисования, лепки и аппликации – бумага разной фактуры, размера и цвета, картон, цветные карандаши, мелки, акварель, гуашь и сангина, кисти, тряпочки, пластилин, стеки, доски, ножницы с закругленными концами, клей, клеёнки, салфетки для аппликации.

У ребёнка должен быть выбор разных видов изобразительной деятельности, выбор возможности творить во взаимодействии со сверстниками или индивидуально. Поэтому наши дети могут творить как за столами – в коллективе с другими детьми, так и индивидуально – на мольбертах.

С учетом половых различий детей центр оснащен интересными раскрасками для мальчиков и девочек.

Поскольку необходима разноуровневость развивающей пространственно-предметной среды для художественно-эстетического развития детей, мы выбрали дидактические игры с учётом индивидуального развития каждого ребёнка. Это идентичные игры и пособия, одинаковые по смысловому назначению, но разные по уровню сложности развивающих задач: «Разрезные картинки», «Собери матрёшку», «Лабиринт», «Найди похожее», «Найди лишнее», «Подбери по цвету», «Дымковская игрушка», «Городец», «Ярмарка», лото «Подбери картинку», игры из цикла «Учись, играя» - «Народные промыслы», «Знакомимся с цветом», «Сочетания цветов» и др.

В целях реализации в предметно-развивающей среде национальных и социокультурных условий наш центр оснащен игрушками с ярко выраженными гендерными и расовыми признаками, одетыми в костюмы разных народов.

Педагогическая копилка воспитателей нашей группы содержит разнообразную методическую литературу по художественно-творческой деятельности, составлена подборка статей из цикла «Галерея искусств Мурзилки».

В нашем центре «Мастерская творчества» имеется детская художественная литература по художественно-творческой деятельности, соответствующая возрасту и требованиям основной общеобразовательной программой МАДОУ ДС № 16 «Снежинка» - книги из цикла «Энциклопедия малыша. Искусство», которые в доступной для детей форме – в форме сказок – рассказывают о художниках Леонардо да Винчи, Шишкине, Рерихе, Айвазовском, Сурикове, Тропинине и др. Эти книги содержат также репродукции картин этих художников.

Центр оснащен альбомами с образцами народно-прикладного искусства, иллюстрациями известных художников. В центре имеются материалы по приобщению детей к изобразительному искусству, подобран разнообразный демонстрационный материал: репродукции картин разных жанров, (портрет, натюр-

морт, городской и морской пейзаж), иллюстрации с изображением произведений декоративно-прикладного искусства, узоров и орнаментов русских народных промыслов и народов ханты и манси.

Для развития детей подобраны различные картинки, рисунки с изображением поделок, варианты оформления изделий, схемы с изображением последовательности работы для изготовления разных поделок и т. п. Это дает детям новые идеи для своей продуктивной деятельности, а так же предполагает овладение умением работать по образцу.

Хозяйкой нашего центра «Мастерская творчества» является игровой персонаж Марья-искусница, который мы сделали вместе с родителями. При помощи игровых приёмов и ситуаций Марья-искусница помогает воспитателям придать игровую форму непосредственно образовательной деятельности детей в рисовании, лепке, аппликации и стимулировать детей к творчеству в свободной деятельности.

Детские работы (рисунки, аппликационные работы, поделки, коллажи и др.) выставляются на всеобщее обозрение на специальном стенде, к которому имеется свободный доступ.

В нашей группе имеются копилки детских творческих работ, регулярно организуются выставки детских работ в приемной, в холле ДОУ.

Необходимо отметить, что центр «Мастерская творчества» создавался при непосредственном участии родителей наших воспитанников. Они всегда принимают активное участие в подготовке и реализации детско-родительских проектов, оформлении выставок детского и детско-родительского творчества.

Таким образом, оснащенность центра «Мастерская творчества» способствует созданию творческой атмосферы и эмоционального благополучия детей во взаимодействии с предметно-пространственным окружением, возможность для их самовыражения в изобразительной деятельности.

2. Принцип доступности для воспитанников воплощается в том, что дети имеют свободный доступ к играм, мате-

риалам, пособиям, размещенным в центре «Мастерская творчества». Большинство из перечисленных выше материалов помещено в специальном шкафу. По желанию каждый ребенок может найти и воспользоваться необходимыми материалами для воплощения своих творческих идей и замыслов.

3. Принцип трансформируемости позволяет нам изменять оснащение центра в зависимости от образовательной ситуации, в том числе от меняющихся интересов и возможностей детей. Предметная развивающая среда в центре способствует реализации образовательного процесса, включающего:

1) совместную партнерскую деятельность взрослого и детей;

2) свободную самостоятельную деятельность самих детей в условиях созданной воспитателями развивающей предметно-пространственной среды, обеспечивающей выбор каждым ребенком различных видов изобразительной деятельности.

В центре есть место для небольшой выставки с образцами народного художественного промысла – полочка красоты, на которую помещаются подлинные произведения декоративно-прикладного искусства мастеров русских народных промыслов Гжель, Хохлома, Городец, Жостово, Палех, а также игрушки, сувениры, предметы народного промысла, украшения и др.

Например, если в процессе непосредственно образовательной деятельности мы знакомимся с Гжелью, как русским народным промыслом производства керамики и видом русской народной росписи, то наша полочка красоты «трансформируется» и на ней размещаются изделия гжельских мастеров.

4. Принцип полифункциональности воплощается в том, что в нашем центре «Мастерская творчества» для детей создана возможность разнообразного использования различных составляющих предметной среды, не обладающих жестко закрепленным способом употребления, в том числе природные и бросовые материалы, пригодные для использования в разных видах детского изобразительного творчества. Дети могут выбрать для работы разнообразный бросовый материал – фольгу,

фантики или коробки от конфет, катушки от ниток и др., а также природный материал – камешки, ракушки, засушенные листья и цветы, скорлупа разных орехов и др.

5. Принцип вариативности находит свое отражение в наличии разнообразных материалов, игр, игрушек, обеспечивающих свободный выбор детей. Мы периодически меняем настольно-печатные игры, помещаем в центр новые материалы для художественного творчества, стимулирующие художественно-творческую активность детей. Разнообразие исходных материалов (дерево, металл, высококачественный пластик, поролон и т. д.) обеспечивает высокий уровень сенсорного развития наших воспитанников.

6. Принцип безопасности обеспечивается качеством материала, из которого изготовлены все игры и оборудование, которыми оснащен центр «Мастерская творчества». Все материалы, предназначенные для изобразительного творчества, отвечают требованиям к обеспечению надёжности и безопасности их использования детьми.

Необходимо отметить, что организация работы центра «Мастерская творчества» помогает нам решать задачи интеграции образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» с другими образовательными областями:

– центр «Мастерская творчества» и образовательная область «Социально-коммуникативное развитие» – развивать умение самостоятельно объединяться для совместной деятельности, заниматься самостоятельно выбранным делом, воспитывать дружеские взаимоотношения между детьми, договариваться, помогать друг другу;

– центр «Мастерская творчества» и образовательная область «Познавательное развитие» – воспитывать желание участвовать в совместной познавательной-творческой деятельности наравне со всеми, стремление узнать что-то новое, быть полезными окружающим, радоваться результатам коллективного труда;

– центр «Мастерская творчества» и образовательная область «Речевое развитие» – стимулировать речевую активность детей через свободное общение с взрослыми и детьми; поощрение дошкольников к обсуждению своей деятельности;

– центр «Мастерская творчества» и образовательная область «Физическое развитие» – учить детей использовать пальчиковые и дыхательные упражнения, физкультурные минутки для проведения минуток отдыха в процессе творческой деятельности детей.

Совсем недавно, в младшей группе, наших воспитанников мы обучали рисовать палочки, полоски, а предметное содержание исчерпывалось дорожками, лесенками и заборчиками, то теперь, в старшем дошкольном возрасте, в их рисунки и поделки вошёл человек – главный герой детского творчества, а за ним и животные, и деревья.

В дождливый осенний день, наблюдая капли, сбегаящие по оконным стёклам, мы рисуем дождик, весной – траву, проросшую на лужайке. Дети, играя, строят сказочные дома, а потом эти постройки рисуют, и оказалось, что объединённые с игрой рисунки, аппликации и поделки получаются интереснее, богаче, красочнее. Рисованию животных помогла лепка: фигурки вылепленных из глины животных легко переводились в рисунок. Аппликацию, которая раньше применялась для орнаментов, стали использовать в сюжетном рисунке. Улица, развёрнутая в длинный ряд домов, в коллективной работе по аппликации оказалась на диво красивой.

Наш центр «Мастерская творчества» был создан не зря. Какие красоты создают наши воспитанники, какие удивительные, неожиданные образы возникают в их творческих работах, какие чудеса цвета, ритма, декоративности они проявляют под руководством воспитателей! И самое главное: в нашем центре «Мастерская творчества» с удовольствием работают, творят и создают свои шедевры все дети нашей группы!

Использованная литература и Нормативно-правовые документы:

1. Федеральный закон Российской Федерации «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ.

2. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования» от 17.10.2013 №1155.

3. Карабанова О.А., Алиева Э.Ф., Радионова О.Р., Рабинович П.Д., Марич Е.М. Организация развивающей предметно-пространственной среды в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования. – М.: Федеральный институт развития образования, 2014. – 96 с.

4. Кондрашева Ю. В., Прудских Э. В. Художественно-эстетическое воспитание детей дошкольного возраста [Текст] // Педагогика: традиции и инновации: материалы IV междунар. науч. конф. (г. Челябинск, декабрь 2013 г.). – Челябинск: Два комсомольца, 2013. – С. 52-54.

5. Левин С.Д. Ваш ребенок рисует. – М.: Советский художник, 1980. – 276с.

6. Предметно-пространственная развивающая среда в детском саду. Принципы построения, советы, рекомендации /сост. Н.В. Нищева. – СПб., «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2009. – 128 с.

Алла Конарева*

**РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКОГО ПОТЕНЦИАЛА
УЧАЩИХСЯ В ПРОЦЕССЕ ИЗУЧЕНИЯ
РАЗНООБРАЗНЫХ ВИДОВ
ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО ТВОРЧЕСТВА
(ИЗ ОПЫТА РАБОТЫ)**

Творческое объединение «Радуга», которым руководит автор данного опыта, работает в МБУДО «Центр внешкольной работы» города Губкина Белгородской области около десяти лет. Здесь успешно внедряются современные педагогические технологии, которые дополняются творческими изысканиями педагогов.

В.А. Сухомлинский писал: «Истоки творческих способностей и дарований детей на кончиках их пальцев. От пальцев, образно говоря, идут тончайшие ручейки, которые питают источник творческой мысли. Другими словами: чем больше мастерства в детской ладошке, тем умнее ребенок».

Одним из наиболее эффективных средств развития творческого потенциала детей рассматривается декоративно-прикладное творчество.

Творческое объединение «Радуга» занимается различными видами декоративно-прикладного творчества, как традиционными, так и новыми, получившими распространение совсем недавно. Педагогом была разработана дополнительная образовательная программа «Магия творчества», рассчитанная на 4 года и являющаяся по своему характеру комплексной, охватывающей различные виды декоративно-прикладного творчества, такие, как ткачество, ковровая вышивка, мягкая игрушка, вязание, тестопластика, аппликация, квиллинг, вышивка лентами,

* Алла Михайловна Конарева – педагог дополнительного образования МБУДО «Центр внешкольной работы» г. Губкин Белгородской области.

фильцевание, роспись по стеклу и др. Педагог любит свой предмет, умеет многое делать и старается любовь к предмету передать учащимся. Его задача, как педагога – дать возможность каждому ребёнку испытать радость творческого труда.

Применение разнообразных (в том числе редких и новых) декоративно – прикладных техник способствует воспитанию креативности учащихся. Творческое развитие учащихся на занятиях объединения происходит через вовлечение их в процесс собственного творческого созидания, социально – значимого по сущности и направленного на познание и освоение окружающего мира.

Разнообразие видов деятельности и материалов для работы позволяет не только расширить политехнический кругозор учащихся, но и раскрыть индивидуальные способности каждого учащегося, что, безусловно, окажет благотворное влияние на дальнейшее обучение, будет способствовать осознанному выбору профессии.

При изучении раздела «Вышивка лентами» продолжается приобщение детей к одному из самых древних видов декоративного искусства – вышивке. Использование вышивки в народном и современном костюме, предметах обихода и сувенирах поистине беспредельно, как и возможности развития при занятиях художественно-эстетические качества у детей. Программа предполагает знакомство со счетными швами (крест, полукрест, роспись), которые очень сложны в технике исполнения, и альтернативой им служит вышивка лентой, тоже выполняющаяся по счету. Сохраняются все виды швов, но дети быстрее видят результат работы и получают эмоциональное удовлетворение. Учащиеся знакомятся с историей возникновения вышивки лентами; учатся подбирать гармоничные цветовые сочетания; работать с лентами, хранить их правильно, выполнять ленточный стежок и плетеную розу.

На первом году обучения в раздел «Вязание крючком» включается валяние из шерсти, известное в современном декоративно – прикладном творчестве (для оформления изделий).

Учащимся предлагается освоить приемы «мокрого» и «сухого» валяния. Дети обучаются одному из наиболее распространенных видов узорного искусства – вязанию. Вязание крючком – один из древнейших видов прикладного искусства. Как вариант работы с материалом, учащимся предлагается валяние шерсти (фелтинг, фильцевание, фильц, набивание) – это особая техника рукоделия, в процессе которой из шерсти для валяния создаются рисунки на ткани или войлоке, объемные игрушки, панно, декоративные элементы, предметы одежды или аксессуары.

Перед знакомством с любой техникой декоративно – прикладного творчества необходимо познакомить учащихся с произведениями художественных промыслов, показать ребятам работу педагога в данной технике, показав её технические возможности, вселив в детей надежду, что они смогут приблизиться к такому результату, не имея особых художественных способностей.

Восприятие результата чужого творчества помогает приобретению собственных творческих навыков, развивает духовно, помогает оформиться художественным впечатлением, воспитывает эстетический вкус.

Занятия по ознакомлению учащихся с разнообразными техниками декоративно – прикладного творчества часто проходят с применением приема тесного сотрудничества детей и педагога, т. к. главной отличительной особенностью данных техник является трудно прогнозируемый результат. Редкие и новые техники декоративно – прикладного искусства гармонично сочетаются с традиционными приемами работы с материалом.

Основной формой обучения является учебно-практическая деятельность учащихся. Приоритетными методами являются упражнения, практикумы, творческие мастерские. После просмотра художественных произведений и демонстрации работы педагога, учащиеся выполняют серию упражнений. Необходимо отметить, что при выполнении данных упражнений перед учащимися стоит задача отработать навыки, необходимые при выполнении творческой работы.

Декоративно-прикладное творчество является почвой и основой любой национальной культуры, поэтому необходимо учитывать национальные традиции при обучении тому или иному его виду. В частности, в разделе «вышивка» целесообразно учить девочек белгородской вышивке лентами. Прежде чем приступить к обучению технике, необходимо дать теоретические знания учащимся о белгородской вышивке как виде декоративно-прикладного искусства, познакомить с символикой узоров, композицией, орнаментом узоров, цветовой гаммой, технологией вышивания. Большую трудность в данной технике у детей вызывает умение подобрать гармонично цвета лент. Преодолеть эти трудности помогает упражнение на подбор цветовой палитры, детям предлагаются цветные карточки, к которым они подбирают гармонично сочетающиеся цвета. Эти навыки они переносят на работу с лентами.

Техника ковровой вышивки осваивается учащимися 3-го и 4-го года обучения. Эта техника требует терпения и некоторого опыта (набить руку), чего часто не хватает начинающим. Некоторые ребята пытаются сразу повторять то, что сделано более опытными товарищами и, конечно, расстраиваются, если это не получается. В таких случаях педагог советует им запастись терпением и начинать тренировку руки с простых элементов – кружочков, овалов, несложных форм лепестков или других фигур. В будущем они будут делать более сложные элементы вышивки петлёй, создавая целые гобелены, но для начала такая тренировка очень важна.

На четвёртом году обучения дети осваивают техники валяния из шерсти и акрила плоских и объемных предметов. Особое внимание уделяется правильности выполнения технического приема прокальвания изделия (под прямым углом). Необходимо не только продемонстрировать учащимся технический прием, но и поставить руку ученика в правильном положении. Обратить внимание детей, что данная техника является достаточно трудоемкой и необходимо терпение, чтобы достичь нужной плотности и однородности изделия.

При обучении технике «мокрое валяние» в качестве дидактического раздаточного материала обязательно используются технологические карты, так как техника требует последовательного алгоритма действий.

В процессе обучения происходит интеграция различных техник рукоделия. Так, например, при шитье или вязании мягких игрушек учащиеся используют умения и навыки, полученные при изучении темы «фильцевание» для оформления игрушек.

Очень часто овладение какой-либо техникой рукоделия помогает освоению другой. Так, например, овладев навыками набора петель при вязании спицами, учащиеся с лёгкостью овладевают технологией конструирования цветов из ниток и проволоки, так как основной технологический приём создания листьев и лепестков в этой технике – приём набора петель.

Овладение разнообразными рукодельными техниками помогает коллективу объединения «Радуга» участвовать в реализации социально значимых и общественно полезных коллективных проектов. Так, например, коллектив объединения с удовольствием принимал участие в реализации муниципального проекта «Повышение туристической привлекательности посёлка Троицкий», а именно: ребята с педагогом готовили экспонаты для школьного музея. И здесь пригодились знания разнообразных технологий декоративно-прикладного творчества. Дети и педагогом были выполнены экспонаты в следующих техниках: нетканый гобелен (ковровая вышивка), кинусайга (пэчворк без иглы), объёмный квиллинг, торцевание, аппликация из салфеточных трубочек, вырезная графика на упаковочном картоне, вязание спицами и крючком, ниткография, конструирование из макаронных изделий, фильцевание, тестопластика, вышивка шёлковыми лентами, шитая мягкая игрушка, роспись по стеклу и др.

Занимаясь в кружковых объединениях декоративно-прикладной направленности, дети учатся решать различные, возникающие в процессе труда проблемы, творчески подходить к своему делу, вкладывать в свой труд душу. Необходимо предо-

ставить возможность каждому ребёнку пережить радость творчества, испытать счастье и гордость за результаты своего труда. Использование разнообразных техник декоративно-прикладного искусства расширяет кругозор учащихся, активизирует их творческую активность, способствует творческой самореализации каждого учащегося, так как позволяет найти занятие по душе каждому.

Валентина Косова,
Ирина Черняева*

РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА ЧЕРЕЗ ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО ИСКУССТВА (ВЫШИВАНИЕ)

Народное искусство – это мир особого отношения человека к окружающей жизни, к своему труду и быту. Оно отражает условия жизни человека, его мышление, характер, умение наблюдать, отражает реальность и красоту в природе и общественной жизни.

Приобщение детей дошкольного возраста к обучению древним ремеслам, в частности вышиванию, создает условия для решения проблем социальной защищенности подрастающего поколения, сущность которой в их профессиональной ориента-

* Валентина Николаевна Косова – воспитатель муниципального автономного образовательного учреждения Детский сад общеразвивающего вида № 78 «Гномик», г. Белгород.

Ирина Егоровна Черняева – воспитатель муниципального автономного образовательного учреждения Детский сад общеразвивающего вида № 78 «Гномик», г. Белгород.

ции и трудовой занятости. Педагог – умелец, учит воспитанников творить, развивая у них образное и пространственное мышление, фантазию, тем самым, способствует формированию творческой личности.

Дошкольнику в будущем, для успешного обучения в школе, необходимы полезные трудовые навыки и умения, особенно, в процессе которых будут развиваться мышцы кисти рук. А это так важно для подготовки руки к письму. Работа по вышиванию привлекает детей своей необычностью и новизной, она похожа на настоящее дело; это уже не труд «понарошку», дети делают настоящую вещь, которую можно использовать в игре, в быту детского сада, подарить близким. Любое изделие, выполненное ребенком – это его труд, в который он вкладывает много старания, усилий, терпения, времени и, главное - желание сделать хорошо и красиво.

Вышивание – старинный и самый распространенный вид декоративно-прикладного искусства. Приемы вышивки вырабатывались многими поколениями мастеров, секреты ручной вышивки передавались от матери к дочери. В наше время эта связь потеряна. Освоение традиционного культурного наследия является неотъемлемым составным элементом воспитания гармонической всесторонне развитой личности, что становится актуальным в настоящее время.

Многие ребята, глядя на прекрасные работы мастеров, хотят научиться вышивать. Овладеть основами этого вида искусства нетрудно, необходимо знать основные правила и приемы, а все остальное зависит от желания, терпения, усидчивости – качеств, необходимых для этого занятия. Занятие вышивкой развивает творческие способности детей: художественный вкус, чувство цвета.

Ознакомление детей с русской вышивкой может осуществляться по-разному: в процессе посещения музеев и выставок, в ходе рассматривания вышитых изделий в ДОУ, знакомства с трудом мастериц-вышивальщиц, рисования эскизов для вышивки,

а также непосредственного вышивания изделий. Но для этого нужно создать условия, необходимые для работы.

В детском саду есть центр народных промыслов, в котором находятся все необходимые для детского труда инструменты и материалы. Попадая в эту мастерскую, у ребенка возникает желание творить. Процесс ознакомления детей с вышиванием начинаем со старшей группы. В этом направлении организован кружок “Чудесная иглочка” для детей от 5 лет. Сначала дети учатся вышивать на карточках по разметке (любимые герои из сказок и т.п.), позже по намеченному контуру. В этом возрасте, дети вышивают швами: “вперед иголку”, “через край”, используют в работе цветные нитки “ирис”.

Выполняя эту работу, важно заинтересовать детей, вселить уверенность, что они смогут выполнить задуманное. Поэтому на каждом занятии, с детьми старшей группы, создается игровая мотивация. Часто проводится обыгрывание. Для того, чтобы занятия вышиванием были интереснее, используем художественное слово (стихи, пословицы, потешки).

На занятиях вышиванием учитываются здоровьесберегающие технологии. Перед тем как приступить к работе, обязательно повторяем правила безопасности работы с иглочкой. А для того, чтобы приготовить пальчики к работе, с детьми проводится пальчиковая гимнастика. В это время у детей улучшается кровообращение, кровь лучше поступает к головному мозгу и тем самым, дети лучше усваивают объяснение. После работы проводятся упражнения на расслабление.

Успех переживается детьми как радость, этому способствует положительная оценка любого малейшего достижения ребенка. При систематической работе и правильном руководстве со стороны взрослого многие дошкольники без труда овладевают способами вышивки. Мальчики тоже занимаются вышивкой и они проявляют большой интерес к данному виду деятельности.

Начиная с подготовительной группы, дети вышивают на пяльцах по ткани, вышивальной металлической иглой. Испол-

зуют в работе нитки мулине. Дети учатся вышивать “стебельчатый” и “тамбурный” швами. Наслаждаясь атмосферой доброты и комфортности, ребята быстро и качественно воспринимают все услышанное на занятии. Во время работы часто звучит музыка, иногда дети поют сами. В этом возрасте уделяется большое внимание развитию творчества. Каждый ребенок индивидуален, поэтому ребята, работая по одной теме, вышивают разные вышивки. К праздникам дети готовят подарки для близких. По окончании работы, каждый может оформить свою вышивку дополнительными материалами (пуговичками, бусинками, бисером, паетками, и т. д.). В результате каждое изделие имеет свою индивидуальность. Дети легки на выдумку, им весело и радостно участвовать в самом процессе вышивания. Мы видим, как они увлеченно работают и с нетерпением ждут следующих занятий.

Вышивание воспитывает целый ряд ценных качеств личности: трудолюбие, аккуратность, самостоятельность, инициативность, умение работать в коллективе. Совместный труд способствует укреплению дружбы между детьми.

Использованная литература:

1. Новикова И.В. Обучение вышивке в детском саду. - Ярославль: Академия развития, 2010.
2. Семячкина А.А. Узоры. Альбом для вышивания. - М.: Малыш, 1987.
3. Максимова М.Е. Кузьмина М. А. Вышивка: первые шаги. - М.: Эксмо, 1997.
4. Князева О.Л. Маханева М.Д. Приобщение детей к истокам русской народной культуры. - Санкт-Петербург «Детство-Пресс», 2000.

Наталья Кузьмина*,
Елена Аронова

ИГРА В РАЗВИТИИ СОЦИАЛЬНЫХ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ И ОПЫТА СТАРШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ

Дошкольное детство как важный период социализации характеризуется высокой степенью познавательной активности, потребностью в осознании особенностей развития социального мира. Социальное воспитание является одной из важнейших образовательных областей дошкольного образования, и в свете новых стандартов ФГОС дошкольного образования, разработка инновационных форм и средств социального воспитания дошкольников имеет высокую актуальность. Принципиальным в социальном воспитании дошкольников в свете современных требований является:

- создание образовательных условий освоения дошкольником нравственных норм и ценностей российского общества;
- развитие умений и навыков конструктивного общения и взаимодействия ребёнка с взрослыми и сверстниками;
- формирование качеств самостоятельности, целенаправленности и саморегуляции собственных действий;
- развитие социального и эмоционального интеллекта, эмоциональной отзывчивости, сопереживания;
- формирование уважительного отношения и чувства принадлежности к своей семье, малой родине и Отечеству;
- развитие представлений о социокультурных ценностях нашего народа, об отечественных традициях и праздниках;
- формирование основ безопасности в быту, социуме, природе.

* Наталья Эдуардовна Кузьмина – заведующий МАДОУ «Центр развития ребенка – детский сад №200, г. Краснодар.

Елена Юрьевна Аронова – кандидат педагогических наук, доцент ФБОУ ВО «Кубанский государственный университет», г. Краснодар.

При этом подчеркивается, что дошкольное образование должно быть ориентировано на признание уникальности и ценности детства, построено с учетом возрастных особенностей дошкольного периода.

Поэтому перед дошкольным образованием стоит вопрос о поиске и разработке средств и способов социального воспитания, наиболее полно удовлетворяющих и органично реализующих образовательные задачи в отношении особенностей дошкольного периода детства.

В дошкольный период развития сюжетно-ролевая игра, являясь наиболее сложной игровой формой, позволяет обеспечивать не только примерку новых социальных ролей и осознание их особенностей, игра обладает определенной сценарной линией – сюжетом, ориентированным на социальную реальность, имеет свою драматургию, эмоциональный контекст, и благодаря этому, может быть использована как эффективное педагогическое средство в социальном воспитании дошкольников.

Наиболее важной функцией сюжетно-ролевой игры является её *социализирующая функция*, так как именно благодаря ролевому фактору у ребенка появляется возможность не только понять её правила и характер, но и осознать себя относительно принятой им социальной роли, понять её значение в жизни людей. При этом необходимо обеспечить понимание ребенком имеющихся социальных взаимосвязей, что может быть решено с обыгрыванием в игре нескольких сюжетов, объединенных между собой единым социальным контекстом. В этом случае детская игра приобретает полисюжетный характер.

Полисюжетная тематическая игра представляет собой взаимосвязь несколько развивающих игр, объединенных общим социально-культурным содержанием – темой игры.

В организации программы развития социальных представлений дошкольников средствами полисюжетной игры лежат следующие организационные положения:

1. Полисюжетная игра имеет тематический характер. Выбор темы определяется социальными наблюдениями дош-

кольников и может быть посвящен жизни города, региона, флоре и фауне, различным сезонам года и т.д.

2. Важной особенностью полисюжетной игры является её интегрированная в социальный контекст тема. Сюжет игры «вбирает» в себя несколько игровых подтем. Например, полисюжетная игра: «Детский сад», может предполагать следующие тематические площадки: «Кухня», «Прачечная», «Столовая», «Кладовая» и др. Соответственно тематическим площадкам определяются роли «прачка», «воспитатель», «кладовщик», «повар» и другие.

3. Развитие игры подразумевает определенную драматургию, в которой у ребенка есть возможность выбора роли, есть интрига-задача деятельности, выбор способов действий.

4. Предполагаются полисюжетные тематические игры как для малых групп: одной - двух образовательных групп, так и полисюжетные игры для всех детей детского сада.

5. В организации полисюжетной игры необходимо обеспечить возможность как целенаправленной деятельности дошкольников под руководством педагогов, так и свободной игровой деятельности детей.

6. В организации игры необходимо обдуманно сочетать запланированные и импровизационные моменты игры, поэтому необходимо продумывать и представить к знакомству участникам правила игры, её роли, легенду игры и другие её компоненты.

Предполагаемая модель организации полисюжетной тематической игры включает следующие шаги:

– подготовительный этап. На этом этапе происходит разработка сюжета будущей полисюжетной игры, планирование её в системе деятельности дошкольной организации, определяется возрастная группа детей, состав участников, необходимые материалы и игровое оборудование;

– организационный этап включает в себя два основных элемента:

– обучающие занятия, обеспечивающие формирование социальных представлений ребенка;

– собственно полисюжетная игра, практически определяющая формирование социальных умений ребенка;

– заключительный, рефлексивный этап.

На этом этапе проводится рефлексия по поводу прошедшей игры, связанный с анализом степени понимания ребенка социального контекста игры, полученных впечатлений, поведения и других социально-психологических результатов игры.

Предполагается, что в дальнейшем, эта игра может продолжаться в свободной игровой деятельности детей, обеспечивать основания для построения новой полисюжетной игры.

Таким образом, существенными особенностями образовательной деятельности является,

– предварительная работа с детьми по обсуждению социального содержания игровой деятельности;

– проведение занятий по знакомству с различным социальным содержанием;

– проведение сюжетно-ролевых микроигр по отдельным социальным темам;

– разработка игровой интриги как стартового элемента полисюжетной игры;

– включение дошкольников в игровые действия под руководством педагога;

– последующие анализ с детьми прошедшего игрового события.

Программа развития социальных представлений и опыта дошкольников в полисюжетной образовательной деятельности включает в себя четыре социальных блока: «здоровье», «безопасность», «труд» и «досуг».

Это основные четыре социальных темы, которые могут развиваться в различных играх.

Преимущество такой организации педагогического взаимодействия определяется, прежде всего, использованием игровой практико-ориентированной формы формирования социальных представлений дошкольников, а также возможностью обеспечить в игре построение системы социальных отношений, связать их с личным опытом ребенка.

РОЛЬ ПЕДАГОГА В НРАВСТВЕННОМ ВОСПИТАНИИ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Основная задача педагога в процессе нравственного воспитания старших дошкольников состоит прежде всего, в закреплении, углублении и расширении всего того, что они приобрели за весь предшествующий период пребывания в детском саду. В повседневной педагогической практике воспитатель должен стремиться, чтобы моральные чувства ребенка становились более глубокими, и их проявление в отношениях к людям, их деятельности, к родной стране – более устойчивым и организованными. Нравственные представления детей о явлениях общественной жизни, о присущих людям качествах (таких как справедливость и честность, трудолюбие и ответственность и др.) становятся более осознанными. Приобретают большую обобщенность, и навыки нравственного поведения – более прочно и естественно, обретают большую широту и устойчивость, чтобы ребенок всегда вел себя по правилам не только в детском саду и дома, но и в любой обстановке, не только на глазах взрослых, под контролем, но и по собственному побуждению. Особое внимание воспитателя в данной возрастной группе должно быть сосредоточено на воспитании у детей потребности в оказании естественной взаимопомощи, в формировании волевых качеств, и накоплении опыта гуманных отношений и культуры поведения.

Нравственное воспитание детей дошкольного возраста осуществляется через накопление ребенком социального опыта

* Надежда Витальевна Лазько – воспитатель муниципального автономного образовательного учреждения Детский сад общеразвивающего вида № 78 «Гномик», г. Белгород.

и усвоение принятых в нем норм поведения и взаимоотношений. Дошкольники знакомятся с правилами культуры поведения и общения в детском саду: обращаться к воспитателю по имени и отчеству, на «вы», здороваться, прощаться, использовать вежливые обороты речи. Дети упражняются в выполнении правил культуры поведения путем участия в практических ситуациях, (встречаем гостя, обращаемся с просьбой, предлагаем свою помощь), в игровых ситуациях, имитирующих разные жизненные обстоятельства, в театральных инсценировках, демонстрирующих детям формы культурного поведения, в оказании практической помощи и т.д. Воспитатель поощряет самостоятельность детей в выполнении знакомых правил общения со взрослыми и сверстниками в привычной обстановке. Предварительно напоминает правила и показывает пример культурного поведения в новой обстановке. Приучает говорить со старшими в доброжелательном тоне, учитывать их настроение, приветливо отвечать на вопросы, в свою очередь задавать вопросы, рассказывать о событиях в детском саду.

Педагог побуждает детей выполнять правила культурного поведения в среде сверстников: обращаться друг к другу по имени, избегать грубого тона, быть приветливыми и т.д. Развивает доброжелательность, обращает внимание детей на то, что мальчикам и девочкам бывает грустно и одиноко, если сверстники не приглашают их в игру, в общие дела, поэтому надо быть внимательным к своим товарищам по группе: подойти, поговорить, предложить игрушку. Если мы будем внимательны друг к другу, всем в детском саду будет хорошо и весело.

Содержание образовательной области «Социализация» и освоение раздела «Развитие социальных представлений о мире людей, нормах взаимоотношений со взрослыми и сверстниками, эмоций и самосознания (**Ребенок входит в мир социальных отношений. Познает себя и других**) основной общеобразовательной программы дошкольного образования «Детство» под редакцией Т.И. Бабаевой, А.Г. Гогоберидзе, З.А. Михайловой

позволяют сформулировать задачи нравственного воспитания, которые должны реализовываться в старшем дошкольном возрасте:

1. Воспитывать доброжелательное отношение к взрослым и детям: быть приветливым, проявлять интерес к действиям и поступкам людей, желание помочь, порадовать окружающих.

2. Развивать эмоциональную отзывчивость к взрослым и детям: понимать отдельные ярко выраженные эмоциональные состояния, видеть их проявление в мимике, жестах или интонации голоса (радость, грусть, веселье, страх, гнев, удовольствие). Правильно реагировать на эмоциональное состояние близких людей, сверстников.

3. Воспитывать культуру общения со взрослыми и сверстниками, желание по побуждению или показу старших выполнять правила: здороваться, прощаться, благодарить за услугу, обращаться к воспитателю по имени и отчеству, быть вежливыми в общении со старшими и сверстниками, учиться сдерживать отрицательные эмоции и действия.

4. Развивать стремление к совместным играм, взаимодействию в паре или небольшой подгруппе, к взаимодействию в практической деятельности.

5. Обогащать социальные представления о людях – взрослых и детях, правилах отношений между взрослыми и детьми [1].

Анализируя содержание задач нравственного воспитания можно определить основной путь нравственного воспитания детей старшего дошкольного возраста – постоянное **практическое** приучение к культуре поведения и доброжелательному отношению к людям на собственном примере.

Воспитательный метод исключительной силы – пример. Он дает конкретные образцы для подражания и тем самым активно формирует сознание, чувства, убеждения, активизирует деятельность. Психологической основой примера служит подражательность. Благодаря ей, дети овладевают социальным и нравственным опытом. Ребенок подражает тем, кто оказывает на них наиболее сильное впечатление. Согласно данным психологов,

неизменную симпатию вызывают люди смелые, волевые, обладающие большой физической силой, стройной фигурой, приятной манерой общаться, правильными чертами лица. К сожалению, жизнь дает не только положительные, но и отрицательные примеры. Обращать внимание дошкольников на негативное в жизни и поведении людей, анализировать последствия неправильных поступков, извлекать правильные выводы просто необходимо. Вовремя к месту приведенный негативный пример помогает удерживать воспитанника от неправильного поступка, формирует понятие о безнравственном. Естественно, что воспитание зависит и от личного примера воспитателя, его поведения, отношения к воспитанникам, мировоззрения, деловых качеств, авторитета. Сила положительного воздействия педагога будет возрастать тогда, когда воспитанники убедятся, что между его словом и делом нет расхождений [2].

Дети активно проявляют интерес к содержательному общению с взрослыми. Авторитет взрослого, его оценочное суждение продолжают играть серьезную роль в поведении. Растущая самостоятельность и осознанность поведения приводят к развитию способности руководствоваться в поступках усвоенными нравственными нормами. Возникают внутренние «этические инстанции», которые начинают определять поступки старшего дошкольника.

Таким образом, стержнем нравственного воспитания дошкольников является накопление ребенком социального опыта и усвоение принятых в нем норм поведения и взаимоотношений. Особое значение в накоплении нравственного опыта играет роль педагога обладающего развитыми профессиональными, личностными характеристиками и коммуникативными качествами в их совокупности.

Использованная литература:

1. Детство: Примерная основная общеобразовательная программа дошкольного образования / Т.И. Бабаева, А.Г. Гогоберидзе, З.А. Михайлова и др. – СПб.: ООО Изд-во «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2011. – 528 с.

2. Роль педагога в духовно-нравственном воспитании молодежи: материалы межрегиональной научно-практической конференции (2 марта 2010). – Тамбов: ТОГОАУ ДПО «Тамбовский областной институт повышения квалификации работников образования», 2010 – 380 с.

Марина Михайлова,
Лилия Савченко,
Вера Зиновьева*

МУЗЕЙ КАК СРЕДСТВО ДУХОВНО-ПРАВСТВЕННОГО ВОСПИТАНИЯ ДОШКОЛЬНИКОВ

В современной России стремительно формируется поликультурное общество, актуализирующее проблему готовности представителей различных культур к взаимодействию. Усиление роли культуры во всех сферах общественной жизни, включая образование, диктует необходимость сохранения и познания личностью своей культуры [2,с.9]. Именно родная культура должна найти дорогу к сердцу, душе ребенка и лежать в основе его личности.

На современном этапе обновления российского образования, в условиях реализации ФГОС общего и дошкольного об-

* Марина Владимировна Михайлова – заведующий МАДОУ «Детский сад комбинированного вида №2 «Сказка» п. Троицкий Губкинского района Белгородской области.

Лилия Викторовна Савченко – старший воспитатель МАДОУ «Детский сад комбинированного вида №2 «Сказка» п. Троицкий Губкинского района Белгородской области.

Вера Васильевна Зиновьева – музыкальный руководитель МАДОУ «Детский сад комбинированного вида №2 «Сказка» п. Троицкий Губкинского района Белгородской области.

разования осуществляется поиск новых ценностных ориентиров, методических основ образовательного процесса на основе отечественных педагогических традиций, при привлечении этнокультурного, краеведческого материала.

Как показывает педагогическая практика, обращение к духовно-нравственному воспитанию дошкольников средствами музейной педагогики наиболее перспективно, поскольку связано с восстановлением традиций, уклада жизни и форм национального опыта, с духовным обогащением общества.

Углубленное обогащение образовательной программы ДОУ через систему работы способствующей духовно-нравственному воспитанию дошкольников посредством широкого использования музейной педагогики с учетом краеведческого компонента позволит:

- сформировать у ребёнка уважительное отношение к национальной и региональной культуре;
- усвоить своё культурное наследие;
- овладеть поведенческими нормами, принятыми в обществе;
- воспитать патриотические чувства, духовно-нравственные качества.

Оптимальным решением построения целостного образовательного пространства для реализации духовно-нравственного воспитания дошкольников выступает музей как развивающая среда. Музейная педагогика – это педагогика открытой среды, интеграция музея, музееведения и педагогической науки. Музей обладает огромным образовательно-воспитательным потенциалом, так как он сохраняет и экспонирует подлинные исторические документы [1, с.22]. Эффективное использование этого потенциала для воспитания дошкольников в духе высокой нравственности, патриотизма, гражданского самосознания является одной из важнейших задач этнографического музея ДОУ «Русская горница». Основные формы работы с детьми: игра, предметная деятельность, общение, труд, обучение, экскурсии.

Музейно-педагогический аспект предполагает возможность, добиться пробуждения у ребят творческой активности, ведь

интерес к теме возникнет у ребенка тогда, когда будет затронута его эмоционально-чувственная сфера [1, с.28]. В музее экспонаты используются в качестве методического материала в различных видах деятельности. Система заданий, игр и упражнений помогает подготовить ребенка к восприятию экспонатов музея. Здесь дети имеют зрительный образ, чтобы правильно воспринимать сведения о материальной культуре народа, о характере взаимоотношений между людьми в том или ином историческом периоде, учатся воссоздавать историко-этнографические реалии в художественных произведениях, знакомятся с утилитарным назначением предметов и осваивают манипуляции с ними.

На базе музея организована кружковая работа «Наши корни». Методика построения непосредственно образовательной деятельности с детьми по духовно-нравственному воспитанию включает три блока: народоведение; музыкальный фольклор; народно-прикладное искусство.

На примере обустройства нашей «горенки» дети представляют, как человек наполнял свое жилище необходимыми предметами быта, благоустраивал его, украшал, создавал комфорт для своей семьи и обитателей дома. Семья, являясь наследницей и хранительницей традиций, воспитывает детей своим укладом жизни, пониманием необходимости не только хранить, но приумножать то, что досталось нам от предыдущих поколений. Прикосновение к истории своей семьи вызывает у ребят сильные эмоции, заставляет сопереживать, внимательно относиться к памяти прошлого, к своим историческим корням. В связи с этим были организованы выставки: детских рисунков «Семья», поделок «Вместе дело спорится». Родители оформили фотоальбом «Чтобы жизнь повторилась сначала...», альбом «Колыбельная моей мамы». В рамках детско-родительского проекта «Моя родословная» многие дети совместно с родителями презентовали свои материалы. Поскольку важной концепцией музейной педагогики является активность ребенка и с целью закрепления знаний детей, проводятся экскурсии с их участием: «Мир

русской избы», «Милости просим в нашу горенку», презентация «Наша горенка», с помощью которых созерцание музейных предметов превращается в созидательный процесс.

Введение краеведческого материала входит в процесс воспитания и образования дошкольников и основывается на освоении детьми социальной, культурной, природной среды родного края, что способствует осознанию своего места в окружающем мире («Я – моя малая родина – моя Россия»), значения Белгородской области в истории и культуре России. Для наглядности, обогащения и расширения знаний детей педагогами ДОО в музее «Русская горница» были оформлены стенды: «Мой дом – Россия», в котором были помещены геральдика страны, области, района; «Троицкий – благословенный край судьбы моей» повествующий о достижениях героев мирного труда, о героическом прошлом нашего края, об интересных людях поселка. Особое внимание уделяется знакомству детей с трагической, но и героической историей нашего края в годы Великой Отечественной войны. Проводятся тематические недели, посвященные Дню Победы.

Совмещение интересов по решению задач духовно-нравственного воспитания дошкольников, позволяет установить партнерство в системе «детский сад – семья – социум», планировать общую деятельность, способствующую выявлению новой проблематики, методики, новые проекты, использовать традиционные и нетрадиционные формы работы, различные виды наглядной агитации, разнообразные культурно-досуговые мероприятия.

Народные праздники со всеми, относящимися к ним обрядами, песнями и играми – это сильнейший и обильнейший источник познания народной жизни. В преддверии праздника дети знакомятся с соответствующими обрядами. Широко включается народный фольклор (песенки, потешки, прибаутки, считалки, загадки, сказки), который несет в себе черты национальных традиций, а так же содержит много информации о родном крае, верованиях, культуре народа. Дети знают, что русский праздник – это всегда хлебосольный стол, поэтому готовятся угощения.

Формируя представления детей о музыкальной жизни Белгородского края, соблюдаются музыкальные традиции края, используется народная музыка, ее исторические и жанровые формы, народные музыкальные инструменты. В игре на народных ударно-шумовых инструментах в ансамбле ложкарей «Русский сувенир» решается множество воспитательных и образовательных задач. Воспитанники осваивают приемы игры на ложках и свободно владеют ими.

Народное искусство близко по своей природе творчеству дошкольника. В музее собран материал об истории возникновения русских народных промыслов и образцы народно-прикладного искусства. На базе музея ДОО работает художественная мастерская, в которой дети самостоятельно изготавливают куклу-закрутку, из глины лепят и расписывают свои изделия, затем дарят их детям и гостям детского сада.

Знакомство с этнической культурой своего региона является первым шагом для дошкольника в усвоении общечеловеческих ценностей. В беседах с интересными людьми поселка, дети узнают о различных видах народных промыслов: резьба по дереву, вышивка, кружевоплетение и др. В музее организуются встречи с мастерами, выставки их работ «Красное – прекрасное». Это способствует слиянию воедино красоты зримой и духовной, их прохождению через душу и сердце наших маленьких членов общества, формированию этнокультурных позиций, духовно-нравственных качеств.

Работа по развитию духовно-патриотических чувств у дошкольников посредством приобщения к культурному наследию казачества Белогорья доминирует уровень духовно-нравственного воспитания дошкольников. Работа ведется в тесном сотрудничестве с казачьим Правлением осколецких казаков Белгородского отдельского казачьего общества. В музее создана экспозиция культуры и быта казачества «Православный, удалой – наш казак всегда герой», в которую входят план-проект «Связь времен», макет казачьего жилища и подворья, костюмы казака и казачки. Педагогами ДОО подобран методический и изго-

товлен дидактический, наглядный материал и пособия. Казачий компонент постепенно вводится во все виды деятельности детей: образовательную, игровую, коммуникативную, двигательную, творческую и досуговую.

С целью закрепления знаний у детей о своей малой родине, формированию у детей гражданских, духовно-нравственных качеств и этнокультурных позиций, чувства любви к Родине, используются новые нетрадиционные познавательные формы работы: телевизионные и развлекательные программы, виртуальные экскурсии, игры, НОД с использованием мультимедиа.

Эффективность работы духовно-нравственного воспитания дошкольников средствами музейной педагогики имеет положительный результат, здесь не только дети, но и сами взрослые оказываются в позиции самоопределения и ответственности за свой выбор в области культурного наследия и чувств национального и человеческого достоинства, что особенно актуально в современных условиях развития общества. Дети, полюбив и освоив музейное пространство, станут в старшем возрасте наиболее благодарными и восприимчивыми посетителями музейных выставок и культурных событий, приобретут познавательный интерес к традициям, культуре и истории России.

Использованная литература:

1. Бабунова, Е.С. Формирование у детей старшего дошкольного возраста интереса к русской традиционной семейной педагогике: дис.... канд. пед. наук Е.С. Бабунова. М., 1996. - 166 с.

2. Микляева, Н.В. Управление образовательным процессом в ДОО с этнокультурным (русским) компонентом образования: Метод.пособие. Н.В. Микляева, Ю.В. Микляева, М.Ю. Новицкая.М., 2006. - 198 с.

*Елена Панталева**

ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ ПРОСВЕЩЕНИЕ РОДИТЕЛЕЙ В УСЛОВИЯХ ВВЕДЕНИЯ ФГОС ДО

Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования (ФГОС ДО), утвержденный приказом Министерства образования и науки Советом Министерства образования и науки РФ № 1155 от 17 октября 2013 г., представляет собой совокупность обязательных требований к дошкольному образованию.

Основные требования ФГОС к реализации образовательной программы отражают необходимость внедрения в работу ДОО различных форм взаимодействия с семьей, среди которых основными являются:

- психолого-педагогическое просвещение родителей (законных представителей), обмен опытом;
- вовлечение родителей в педагогический процесс: совместные мероприятия для детей и взрослых, совместное творчество детей и взрослых;
- участие родителей (законных представителей) в управлении дошкольной организацией.

Основная цель системы работы педагогического коллектива с родителями (законными представителями) – установление партнерских отношений с семьей каждого обучающегося (воспитанника), создание условий для взаимоподдержки, доверия и общности интересов.

В соответствии с ФГОС ДО педагоги должны обеспечивать психолого-педагогическую поддержку семьи и повышать компетентность родителей в вопросах развития и образования, охраны и укрепления здоровья детей. Родители нашей ДОО получают необходимую информацию на официальном сайте

* Елена Андреевна Панталева – старший воспитатель МБДОУ Детский сад № 22 «Росинка», г. Юрга, Кемеровская область.

ДОО, на сайте «Одноклассники» в группе «Детский сад №22 «Росинка», созданная по запросу родителей и педагогов; skype, на стендах в групповых и холлах ДОО, через индивидуальные беседы и консультации специалистов.

Требования ФГОС ДО к условиям реализации ООП ДО указывают на то, что Организация должна создать возможности для обсуждения с родителями детей вопросов связанных с реализацией Программы (3.2.8., 3).

Одной из форм участия родителей в управлении образовательной организацией – родительский комитет, в состав которого входит по одному родителю (законному представителю) от каждой возрастной группы.

На заседаниях Родительского комитета обсуждаются вопросы оказания содействия в проведении родительских собраний и мероприятий, нацеленных на ознакомление с основными положениями ФГОС ДО; обеспечение условий для организации образовательного процесса, охраны жизни и здоровья воспитанников в соответствии с требованиями ФГОС ДО; принятие участия в организации и проведении мероприятий.

Требования ФГОС ДО направлены на создание условий для вовлечения и участия семей в образовательной деятельности. Наиболее эффективными являются различные формы совместного творчества детей, родителей и педагогов, что позволяет родителям активно включаться в деятельность детского сада, выступать в качестве субъекта педагогического процесса.

Степень вовлеченности родителей может быть весьма разнообразной – это во многом зависит от их желания и возможностей.

Так участие в конкурсах ДОУ, таких традиционных как «Осенний вернисаж», «Осенние фантазии», «Лучшее оформление группы к Новому году», позволяют продемонстрировать мастерство и стать победителями и лауреатами.

Гражданскую позицию к событиям страны, региона, детского сада смогли выразить семьи, принявшие участие в организации и проведении детской зимней Олимпиады 2014, конкур-

сах, посвященных 70-летию Победы в Великой Отечественной войне, 70-летию Кемеровской области, 65-летию Юрги, 45-летию детского сада.

Взаимодействие педагогов детского сада, родителей и ребенка осуществляется через тематические праздники («День рождения группы», «Новый год», «Защитники Отечества», «Мамочка любимая моя»), где все являются активными участниками в различных направлениях: подготовка атрибутов, призов, исполнение ролей.

Организация совместной работы по благоустройству и озеленению территории дошкольной организации способствует развитию эстетических чувств, как у детей, так и у взрослых, уважения к труду, гордости за результат своего труда, любви и привязанности к детскому саду.

Участие родителей в жизни детского сада влияет на развитие образования, расширяет состав участников образовательного процесса, придает уверенность в получении качественного дошкольного образования, повышает самооценку воспитанников, чьи родители активны и востребованы в детском саду, что, несомненно, способствует сближению взрослых и детей.

В заключении хотелось бы еще раз подчеркнуть, что семья и дошкольное учреждение – два важных социальных института социализации ребенка. И хотя их воспитательные задачи различны, наилучшие результаты достигаются только при сочетании различных форм сотрудничества. Без участия родителей процесс воспитания неполноценен. Поэтому особое внимание мы уделяем внедрению новых форм сотрудничества, направленных на организацию индивидуальной работы с семьей, дифференцированный подход к семьям разного типа.

Использованная литература:

1. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ.
2. Приказ Минобрнауки России «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования» от 17.10.2013 № 1155.

3. Педагогика взаимопонимания: занятия с родителями / авт.-сост. О.В. Москалюк, Л.В. Погонцева. – Волгоград: Учитель, 2014. – 123 с.

4. Сертакова Н.М. Инновационные формы работы взаимодействия дошкольного образовательного учреждения с семьей: метод. пособие. – СПб.: ООО «Издательство «Детство-пресс», 2013. – 80 с.

*Ольга Прутовых**

РОЛЬ МАЛЫХ ФОЛЬКЛОРНЫХ ЖАНРОВ В РАЗВИТИИ РЕЧИ МЛАДШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ

Развитие речи младших дошкольников на сегодняшний день является одной из актуальных проблем ДОУ. С каждым годом в детский сад приходит все больше не говорящих детей в возрасте 3-4 лет, а также говорящих отдельными словами, не умеющих строить фразы и простые предложения. Дети не могут в полной мере выразить свои мысли, дать развернутый ответ на вопрос. Они привыкли к тому, что дома их и так понимают, всё выполняют по первому слову, а то и жесту, можно особо не напрягаться. Наша задача – научить детей грамотно выражать свои мысли, чувства, использовать всё многообразие родного языка. Для достижения этой цели мы сделали большой упор на детский фольклор. Ведь фольклор не только передаёт всю красоту и мелодичность языка, способствует развитию речи, он ещё и влияет на становление эмоциональной сферы, развивает физическую активность ребёнка, способствует развитию интеллектуальных способностей ребёнка (1, стр.37).

* Ольга Валерьевна Прутовых – воспитатель Муниципального казённого дошкольного образовательного учреждения детский сад №4 «Скворушка» с. Богучаны, Красноярский край.

Началось наше знакомство с фольклором сразу, в период адаптации. Мы активно используем потешки во всех режимных моментах. Простая рифма, повторяющиеся слова, восклицания и эмоциональное обращение заставляют ребёнка прислушиваться, повторять слова. Повторяющиеся звуко сочетания, слова, их напевность создают эффект музыкальности. С их помощью у ребёнка развивается речевой слух, произношение звуков (3, стр.75). Умываясь, мы рассказываем про водичку:

Ладушки, ладушки,
С мылом моем лапушки.
Чистые ладошки,
Вот вам хлеб и ложки.

Потешки сопровождают нас и при одевании на прогулку:

Раз, два, три, четыре, пять,
Собираемся гулять,
Завязала Катеньке,
Шарфик полосатенький,
Наденем на ножки,
Носочки, сапожки,
И пойдем скорей гулять,
Прыгать, бегать и скакать.

Рёвущек успокаиваем словами:

Не плачь, не плачь,
Куплю калач.
Не ной дорогой,
Куплю другой.
Ой не плачь, не кричи
Куплю тебе три.

Чтение потешек происходит со множеством повторов, где неоднократно произносятся отдельные слова, словосочетания, предложения и даже четверостишия. Всё это способствует запоминанию слов. Очень важно, что в основе потешек лежит определённый ритм, следовательно к словам можно подключить движения, задействовать ладошки, пальчики, а это в свою очередь опять же способствует развитию речи.

В тихий час обязательно пение колыбельных песен. Колыбельные песни оказывают сильное эмоциональное воздействие на ребёнка, успокаивают. Персонажи песен связаны с окружающим миром, поэтому в доступной форме ребёнок знакомится с некоторыми особенностями мира. Они развивают память, слух, помогают овладеть речью, понимать её содержание.

Уж ты, котинька-коток,
Уж ты, серенький бочок,
Приди, котя, ночевать,
Мого детку покачать.
Уж как я тебе, коту,
За работу заплачу:
Дам кувшин молока
Да кусок пирога.

Ну и для отработки произношения звуков конечно не обойтись без чистоговорок и скороговорок. Скороговорки считаются очень эффективным методом тренировки речевого аппарата, делая его более подвижным, способствуют развитию дикции и правильной, внятной, выразительной речи.

Два щенка, щека к щеке,
Щиплют щетку в уголке.
Ба-бо-бы – на дворе стоят столбы.
Бу-бы-ба – из окна торчит труба.

Это конечно только начало нашей работы. А далее добавляем другие жанры фольклора, используем устное народное творчество в театрализованной деятельности, читаем, учим, повторяем, играем. И мы получим говорящего, активного, жизнерадостного ребёнка!

Использованная литература:

1. Г.И. Бабурина, Т.Ф. Кузина. Народная педагогика в воспитании дошкольника. М., 1995.
2. Жаворонушки: Песни, приговорки, потешки, прибаутки, считалки / Сост. Г. Науменко. М., 1998.

3. О.Л. Князева, М.Д. Маханёва. Приобщение детей к истокам русской культуры: Учеб.-метод. пособие 2-е изд., перераб. и доп. СПб., 2008.

*Нина Редько**

ЭСТЕТИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ ДОШКОЛЬНИКОВ

Эстетическое воспитание – это целенаправленный, систематический процесс воздействия на личность ребенка с целью развития у него способности видеть красоту окружающего мира, искусства и создавать ее. Эстетическое воспитание личности начинается с первых лет жизни детей.

Эстетическое воспитание – понятие очень широкое. В него входит воспитание эстетического отношения к природе, труду, общественной жизни, быту, искусству. Однако познание искусства настолько многогранно и своеобразно, что оно выделяется из общей системы эстетического воспитания как особая его часть. Воспитание детей средствами искусства составляет предмет художественного воспитания. Особенно тесна его связь с нравственным воспитанием.

Знакомство с красотой в жизни и искусстве не только воспитывает ум и чувства ребенка, но и способствует развитию воображения и фантазии.

В процессе осуществления эстетического воспитания необходимо решить следующие задачи: систематически развивать эстетическое восприятие, эстетические чувства и представления детей, их художественно-творческие способности, формировать основы эстетического вкуса.

* Нина Ивановна Редько – воспитатель муниципального бюджетного дошкольного образовательного учреждения муниципального образования город Краснодар «Центр развития ребёнка – Детский сад № 100», г. Краснодар.

Ребенок с первых лет жизни неосознанно тянется ко всему яркому и привлекательному, радуется блестящим игрушкам, красочным цветам и предметам. Все это вызывает у него чувство удовольствия, заинтересованность.

Слово «красивый» рано входит в жизнь детей. С первого года жизни они слышат песню, сказку, рассматривают картинки; одновременно с действительностью искусство становится источником их радостных переживаний. В процессе эстетического воспитания у них происходит переход от безотчетного отклика на все яркое, красивое к сознательному восприятию прекрасного. Эстетическое восприятие действительности имеет свои особенности. Основным для него является чувственная форма вещей – их цвет, форма, звук. Поэтому его развитие требует большой сенсорной культуры.

Красота воспринимается ребенком как единство формы и содержания. Форма выражается в совокупности звуков, красок, линий. Однако восприятие становится эстетическим только тогда, когда оно эмоционально окрашено, сопряжено с определенным отношением к нему. Эстетическое восприятие неразрывно связано с чувствами, переживаниями. Особенностью эстетических чувств является бескорыстная радость, светлое душевное волнение, возникающее от встречи с прекрасным.

Воспитатель должен вести ребенка от восприятия красоты, эмоционального отклика на нее к пониманию, формированию эстетических представлений, суждений, оценок. Это работа кропотливая, требующая от педагога умения систематически, ненавязчиво пронизывать жизнь ребенка красотой, всячески облагораживать его окружение.

Дошкольникам доступны почти все виды художественной деятельности – составление рассказов, придумывание стихов, пение, рисование, лепка. Естественно, они имеют у них большое своеобразие, которое выражается в наивном, непосредственном отображении действительности, в необыкновенной искренности, в вере в правдивость изображаемого, в отсутствии заботы о зрителях и слушателях. Уже на этом этапе происходит разви-

тие художественных творческих способностей детей, которые проявляются в возникновении замысла, в претворении его в деятельности, в умении комбинировать свои знания и впечатления, в большой искренности при выражении чувств и мыслей.

Своеобразие детского творчества заключается также в том, что оно основано на такой ярко выраженной особенности дошкольников, как подражание. Оно находит широкое отражение в игровой деятельности детей – образной реализации их впечатлений от окружающего мира.

Именно в игре раньше всего проявляется творчество дошкольников. Для игры, возникающей по инициативе детей, характерно наличие замысла. Сначала он еще неустойчив, один сюжет сменяется другим; чем старше дети, тем замысел становится полнее и целенаправленнее.

Для сюжетно-ролевой творческой игры характерно не только наличие замысла в выборе и определении темы, сюжета, но и творческого воображения в их осуществлении. «Пусть поезд, – писала Н. К. Крупская, – на котором они едут, построен из стульев, пусть дом построен из щепок. В процессе игры ребенок учится преодолевать трудности, познает окружающее, ищет выход из положения».

Творческое воображение детей проявляется и в том, что они для своих игр нередко сознательно объединяют разные сюжеты: берут материал из сказок, рассказов, из жизни, из телевизионных и театральных постановок. Другими словами, они комбинируют свои знания, впечатления от увиденного и услышанного, объединяя их в одно целое. Нередко дошкольники изображают в игре то, чего нет в действительности. Например, играя в одну из любимейших игр – в космонавтов, они отправляются на Венеру, Марс и другие планеты. Искренность детей в игре находит самое яркое выражение. Недаром великий русский режиссер К.С. Станиславский говорил актерам, что они должны учиться искренности, правдивости в искусстве у играющих детей.

Так же как и в игре, творчество детей проявляется и в других видах их художественной деятельности. В рисунке, лепке,

рассказе, песне ребенок удовлетворяет свою потребность в действенном, образном выражении своих впечатлений. И здесь сначала рождается замысел, а потом средства претворения его в жизнь; дети комбинируют свои впечатления, полученные при восприятии различных произведений искусства. И в этом случае ребенок остается таким же искренним, как и в игре: он не просто копирует увиденное, а передает свое отношение к нему.

Таким образом, в дошкольном возрасте наблюдаются ростки творчества, которые проявляются в развитии способности к созданию замысла и его реализации, в умении комбинировать свои знания, представления, в искренней передаче мыслей, чувств, переживаний. Однако для развития художественно-творческих способностей у детей необходимо их соответствующее обучение. В процессе его они овладевают способами образного выражения и изображения своих замыслов в слове, пении, рисунке, танце, драматизации. Обучение побуждает ребенка к сознательным художественным проявлениям, вызывает положительные эмоции, развивает способности.

Цель обучения навыкам художественной деятельности заключается не только в том, чтобы дать детям знания и навыки в пении, рисовании, чтении стихов и так далее, но и в том, чтобы вызвать у них интерес и желание к самостоятельной творческой деятельности.

Вот стихотворение трехлетней Наташи, сочиненное ею для своей подруги:

Настя, одевайся!

Светит солнышко с утра.

В детский сад идти пора.

Так, осваивая те или иные навыки художественной деятельности, ребенок использует их, внося свою, пусть маленькую лепту в украшение жизни семьи, детского сада, своих сверстников.

В развитии художественно-творческих способностей детей особая роль принадлежит личности педагога, его культуре, знаниям, увлеченности.

Есть в Ленинграде за Невской заставой детский сад № 29. Рисунки его воспитанников известны во многих странах мира: Индии, Японии, США, Польше, ГДР, Швеции и т. д., куда они отправлялись на международные конкурсы детского творчества. Работы эти получили 17 золотых и множество серебряных медалей, десятки дипломов и ценных подарков.

В чем причина такого успеха? Это самый обычный детский сад, и дети здесь обыкновенные, только педагоги работают тут увлеченно, успешно развивают художественно-творческие способности малышей.

Эстетический вкус проявляется в том, что человек получает удовольствие, духовное наслаждение от встречи с истинной красотой в искусстве, в жизни, в быту. Эстетический вкус – понятие широкое; он включает в себя не только понимание, наслаждение глубокими, прекрасными произведениями искусства, но и понимание красоты природы, труда, быта, одежды.

В формировании эстетического вкуса у детей большая роль принадлежит обучению. На занятиях дошкольников знакомят с классическими произведениями детской литературы, музыки, живописи. Дети учатся узнавать, любить доступные их возрасту истинные произведения искусства.

Знакомясь с народной сказкой, с произведениями С.Я. Маршака, С.В. Михалкова, К.И. Чуковского, слушая произведения П. И. Чайковского, Д. Б. Кабалевского и других композиторов, дети начинают приобщаться к красоте и богатству художественного слова, музыки. Все это доставляет им истинное удовольствие, запоминается и формирует основы художественного вкуса.

Воспитывая у детей основы эстетического вкуса, мы учим их видеть и чувствовать красоту окружающего, беречь ее. Цветок лучше сохранить на клумбе, а чтобы он расцвел и доставил радость другим, за ним надо ухаживать. Чистоту в группе, создающую уют и красоту, надо поддерживать, не сорить, убирать за собой игрушки и книги. Так, в процессе воспитания и обучения осуществляются задачи эстетического воспитания в дошкольном возрасте.

Развивая художественные способности детей, их эстетические чувства и представления, оценочное отношение к прекрасному, педагог закладывает основы, на которых в дальнейшем будет формироваться духовное богатство человека.

Эстетическое воспитание детей осуществляется путем ознакомления детей с эстетикой быта, с прекрасным в труде, в природе, общественных явлениях, и средствами искусства. Научить ребенка чувствовать и понимать красоту жизни – большая и трудная задача, которая требует длительной работы взрослых.

Стены родного дома, вещи, окружающие ребенка с первых лет жизни, обладают большой силой воздействия. Удобная мебель, гармоничное сочетание цветовых пятен, предметы искусства, общий стиль оформления помещения – все это, воспринимаемое зрением, осязанием, находит отражение в памяти, сознании малыша.

Эстетика быта детского сада проявляется в художественной простоте, в продуманном подборе предметов обихода, где каждая вещь имеет свое место, где нет ничего лишнего. Окраска стен должна быть спокойной, светлых тонов.

Требования к оформлению детского сада определяются задачами охраны жизни и здоровья детей, содержанием воспитательной работы с ними. Главными среди них являются:

1. Целесообразность, практическая оправданность обстановки.
2. Чистота, простота, красота.
3. Правильное сочетание цвета и света, создающее зрительный контраст, обеспечивающий видимость каждого предмета. Например, бледно-желтые нарциссы рядом с синей водой аквариума усиливают красочность окружающего.
4. Все компоненты оформления должны составлять единый ансамбль.

Особое место в оформлении группы должно принадлежать изобразительному искусству: картинам, эстампам, предметам прикладного искусства. Это расширяет эстетические представ-

ления детей, создает основу понимания произведений искусства, доставляет художественное наслаждение, вызывает желание самому нарисовать узор, цветок, сделать красивую игрушку.

Изображенные на картинах сюжеты должны быть доступными пониманию детей. Это – труд людей, жизнь детского сада, пейзажи, натюрморты, жизнь птиц и животных, сказочный мир. Во всех группах могут быть использованы натюрморты, эстампы с изображением животных, картины со сказочной тематикой. Пейзажи рекомендуется использовать в средней, старшей и подготовительной к школе группах. Старшие дошкольники проявляют большой интерес к репродукциям картин знаменитых художников: «Грачи прилетели» Саврасова, «Золотая осень», «Март» Левитана, пейзажи Шишкина, «Аленушка», «Царевна и серый волк» Васнецова, «Девочка с персиками» Серова, «Сирень» Кончаловского и др. В комнате следует иметь не более 2–3 картин.

Хорошо, когда есть одна большая картина, особо привлекающая внимание детей, и две-три меньшего размера. Картины должны быть хорошо освещены, не мешать одна другой, поэтому не следует помещать их слишком близко. Менять картины и эстампы следует с учетом времени года, задач воспитательной работы с детьми. Например, хорошо вывешивать картины, связанные с темой предстоящей беседы, чтением художественного произведения, игрой.

Важное место в оформлении детского сада должно принадлежать произведениям народного прикладного искусства. Во всех группах должна быть представлена хохлома (мебель в книжном уголке и один-два предмета, которые меняются). Хорошо иметь веселую дымковскую игрушку, жестовские подносы, произведения из керамики.

Разумеется, мало окружить детей красивыми вещами, надо научить их видеть красоту, беречь ее, ценить. Поэтому воспитатель должен обращать их внимание на чистоту помещения, на красоту, которую вносят цветы, картины, поощрять попытки самих детей украсить комнату.

Всему этому надо учить постепенно. Например, наблюдая вместе с детьми за работой няни, воспитатель подводит их к выводу, что она не только следит за чистотой, но и создает уют в комнате. Хорошо убранное, сверкающее чистотой помещение становится красивым. И дети сами постепенно привыкают поддерживать чистоту и порядок сначала при помощи взрослых, затем по их напоминанию, а к старшей группе уже самостоятельно.

С первых лет жизни детей надо приучать к эстетике внешнего вида в сочетании с культурой поведения. В этом отношении одним из сильнейших средств воздействия является пример самого воспитателя, единство его внутренней и внешней культуры.

Мощным средством эстетического воспитания служит родная природа. Особенно ярко и глубоко воспринимается ее красота в детстве и, запечатленная в чувствах и мыслях, проносится через всю жизнь человека.

Воспитатель раскрывает детям мир природы, помогает им увидеть ее прелесть в капле росы на бутоне, и в переплетении трав, и в красках заката... Надо только видеть эту красоту самому и найти слова, доступные сердцу ребенка. Неоценимую помощь в этом ему окажут художественные произведения о природе, которые он должен хорошо знать и умело использовать.

Общественная жизнь, труд людей, с которыми ребенок постоянно сталкивается, также являются важным средством эстетического воспитания. Слаженный труд строителей вызывает у детей желание создать хорошую постройку, действовать дружно, быть внимательными друг к другу. Описание труда моряков, летчиков, учителей, врачей не только знакомит дошкольников с этими профессиями, но и вызывает желание подражать им. Все это отражается в их играх, способствует воспитанию нравственных и эстетических чувств.

Поэтому воспитатель основательно готовится к проведению экскурсий, в процессе которых дети получают и накапливают необходимый им чувственный опыт. Экскурсии при пра-

вильной подготовке и проведении расширяют кругозор дошкольников, учат их видеть, сопоставлять, обобщать, что составляет основу для развития творческого воображения и способностей. В процессе целевых наблюдений и экскурсий педагог обращает внимание детей не только на существенные черты того или иного явления, но и на красоту слаженного труда, преобразующего природу, на благородство взаимоотношений между людьми, построенных на взаимопомощи, товариществе и заботе друг о друге. То, что по-настоящему взволнует детей, обязательно отразится в их играх, рисунках, рассказах.

Улицы, здания, памятники также способствуют эстетическому и нравственному воспитанию детей. Знакомство с их красотой и своеобразием начинается с самого простого и близкого: со здания детского сада, со своей улицы. С возрастом и накоплением знаний тематика ознакомления детей с достопримечательностями города, села расширяется. И где бы ни жили дети, в старших группах их обязательно знакомят со столицей нашей Родины Москвой, ее Красной площадью.

В процессе этой работы воспитатели дают детям представления о некоторых архитектурных особенностях построек и ансамблей, обращают внимание на своеобразие отдельных форм и линий, на целесообразность архитектуры, на то, как она вписывается в природный пейзаж. Эти впечатления дети отражают в строительных играх. Их постройки становятся все более сложными и красивыми. Отдельные здания, мосты, вокзалы начинают объединяться в творчестве детей в ансамбли улиц.

Многогранным и неисчерпаемым средством эстетического воспитания является искусство. Оно знакомит детей с жизнью всей страны, воспитывает любовь к Родине, к ее честным, добрым, мужественным людям. Произведения искусства являются богатым источником радости, эстетического наслаждения, духовного обогащения. Детям доступны многие его виды: литература, музыка, живопись, скульптура, театр, кино. Каждый вид искусства своеобразно отражает жизнь и оказывает свое особое влияние на ум и чувства ребенка.

С первых лет жизни детей сопровождает устное народное творчество, детская литература. Особое место в их жизни занимают сказки. Высокую оценку дал им А.С. Пушкин: «Что за прелесть эти сказки... каждая из них есть – поэма».

Не все можно выразить словами. Есть такие оттенки чувств, которые глубже и полнее всего могут быть выражены в музыке. П.И. Чайковский писал: «Там, где бессильны слова, во всеоружии своем является более красноречивый язык – музыка». Музыка обостряет эмоциональную отзывчивость. Она необходима ребенку. «Детство так же невозможно без музыки, как невозможно без игры, без сказки» – в этом был убежден В.А. Сухомлинский.

Изобразительное искусство также необходимо ребенку. Оно дает ему богатые зрительные образы.

На праздниках в детском саду разные виды искусства воздействуют на детей в своеобразие и единстве. Праздники оказывают сильное впечатление на дошкольников, надолго сохраняются в их памяти и служат важным средством эстетического воспитания. Высоки требования, предъявляемые к искусству для детей. Произведения, которые отбираются для дошкольников, должны быть высокохудожественными, доступными для понимания, отвечать задачам коммунистического воспитания.

Художественный материал для каждой последующей возрастной группы постепенно усложняется в связи с углублением задач эстетического воспитания. Это учтено в «Программе воспитания в детском саду», где определены художественные произведения для каждой возрастной группы.

Наконец, очень важно качество исполнения художественных произведений для детей, от которого во многом зависит эстетическое воспитание ребенка.

Ведущее место в осуществлении эстетического воспитания принадлежит детскому саду. Но велика и роль семьи. Только при единстве воздействий детского сада и семьи возможно полноценное осуществление задач эстетического воспитания. Не

каждый из детей станет музыкантом или художником, но у каждого ребенка можно и нужно воспитывать любовь и интерес к искусству, развивать эстетический вкус, музыкальный слух, элементарные навыки рисования.

Воспитатель помогает семье создать необходимые условия для правильного эстетического воспитания детей. Он рассказывает о важности эстетики быта, советует, что читать детям, какие пластинки для слушания музыки приобрести, добивается, чтобы у ребенка в семье было все необходимое для проявления детского творчества: альбом, карандаши, краски, игрушки, книги.

Установление преемственности в эстетическом воспитании детского сада и семьи формирует первоосновы духовной культуры, которой должен обладать человек

*Светлана Репникова**

ПРОЕКТНАЯ И ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКАЯ РАБОТА В ШКОЛЕ

*Человек, по-настоящему мыслящий,
черпает из своих ошибок не меньше
познаний, чем из своих успехов.*

Дж.Дьюи

Введение ФГОС в образовании на всех ступенях обучения заставляет учителя внедрять в свою деятельность самые прогрессивные технологии, менять формы и виды работы на уроке, которые направлены на изучение основ предмета, всячески поддерживать готовность учеников к самостоятельности и твор-

* Светлана Анатольевна Репникова – учитель информатики, МБОУ «Марковская СОШ», Пермский край, Чайковский район, п. Марковский.

ческому выражению собственных мыслей, расширять рамки каждой учебной темы, увеличивать объём изучаемого, качественного усвоения школьного материала. Метод проектов, хотя и не нов, но его можно смело отнести к самым прогрессивным технологиям в обучении, которые человечество когда-либо применяло.

Метод проектов возник во второй половине XIX в. США. Джон Дьюи, американский философ-идеалист ставил целью сделать жизнь ребенка содержательной, насыщенной творческим трудом и существенными достижениями, предлагая для этого «строить обучение через его целесообразную деятельность, ориентируясь на его личный интерес и практическую необходимость полученных знаний в дальнейшей жизни» [2, с. 58].

Проект – (от лат. *projectus*, в буквальном переводе – брошенный вперед), 1) реалистичный замысел, план о желаемом будущем; 2) совокупность документов (расчетов, чертежей, макетов) для создания какого-либо продукта, содержит в себе рациональное обоснование и конкретный способ осуществления; 3) метод обучения, основанный на постановке социально-значимой цели и ее практическом достижении [3, с. 1076].

В очень сложном, быстро развивающемся и изменяющемся современном мире нужны специалисты с нестандартным мышлением и творческой активностью, которые умеют искать различные подходы к решению различных производственных и жизненных задач, принимать рациональные решения и адекватно оценивать сложившуюся ситуацию. Всем этим позволяет овладеть метод проектно-исследовательской деятельности.

Одной из последних целей моей работы в школе является выявление возможностей метода проектно-исследовательской деятельности, обнаружение и непрерывное развитие дарований обучающихся принимать знания, творить и обучаться во время уроков в школе и в послеурочное для реализации внутреннего потенциала каждого ученика.

Задачи: активизировать способности в обучении каждого ученика через метод проектов и элементы исследования; ожи-

вить и разнообразить школьные уроки и внеклассные мероприятия, повысить желание узнавать что-то новое в информатике; повысить результативность обучения; увеличивать объёмы знаний обучающихся.

Обязательным условием, движущей силой учебно-проектной и исследовательской деятельности является постановка проблемно-поисковой, изыскательной задачи, направленной на достижение определённого конечного продукта.

Проектная деятельность учащихся совместная учебно-познавательная, творческая или игровая деятельность учащихся, имеющая общую цель, согласованные методы, способы деятельности, направленные на достижение результата. [4., с.18]. Исследовательская деятельность обучающихся деятельность связанная с решением исследовательских задач с заранее неизвестным решением. Эта работа предполагает присутствие главных этапов: постановка проблемы, изучение теоретических основ, выбор методик исследования и постижение их на практике, накопление и анализ собственных наработок, подытоживание полученного опыта, собственные заключения и конечно же, представление – презентация своей работы над проектом.

Проектно-исследовательская деятельность позволяет проявить себя как индивидуально, так и в группе единомышленников, попробовать свои силы, приложить свои знания и умения, прожить радость создания нового продукта и открыть в себе новые, персональные возможности личности.

Проектно-исследовательская деятельность с применением разнообразных компьютерных технологий важна не только для ученика, но и для учителя. Для ученика это, прежде всего, перспектива наибольшего самовыражения, выявление своих творческих способностей и внутреннего резерва личности, формирование навыков самообучения, повышение собственной значимости в школьной среде. Для учителя это практическое применение знаний, самообучения, исследования и творческой деятельности, а также дидактическое средство развития, обу-

чения и воспитания, которые позволяют формировать и развивать специфические умения и навыки проектирования и исследования.

Учитель, организующий проектно-исследовательскую работу, не столько преподаёт, сколько создаёт условия для проявления у детей интереса к информативной работе и навыкам самовыражения и умения презентовать полученные знания при работе над проектом.

Учебное исследование, создание своего проекта – это способ созидательного обучения.

Исследование и научное, и учебное это всегда получение нового знания. Это знание может быть объективно-новым, конечно же, это бывает достаточно редко, но может быть субъективно новым, то есть новым лишь для самих учащихся, познакомившихся, открывших для себя новые знания.

Проектно-исследовательская деятельность часто позволяет перейти от существующей практики дробления знаний на предметы к целостному восприятию мира, к метадеятельности. Создавая атмосферу творческого поиска и логического анализа для формирования умения ориентироваться в нестандартных ситуациях, развивается оригинальность мышления. В качестве положительных моментов в работе можно также отметить индивидуальный темп работы над проектом, обеспечивает выход каждого ученика на свой уровень развития, а также партнёрские отношения между всеми участниками проекта.

Анализируя результаты работы проектно-исследовательской деятельности нужно оценивать: степень самостоятельности в выполнении различных этапов работы над проектом;

- количество новой информации, использованной для выполнения работы;
- культуру оформления и защиты проектов и исследовательских работ;
- умение публично выступать перед публикой;
- на речь ученика, её правильность, эмоциональность, умение отвечать на самые неожиданные вопросы;

- оригинальность идеи, способа решения проблемы, уровень организации и проведения презентации и письменного отчёта.

Я считаю важным найти свой уникальный подход в обучении к каждому из своих учеников. Как мне кажется, найти этот подход к ученику помогает метод проектно-исследовательской деятельности. В результате работы над проектом педагог имеет возможность использовать разные дидактические подходы, меняется отношение между учителем и учеником, во много раз повышается интерес к предмету, дети, работая коллективно над одним проектом, спланиваются, учатся оказывать взаимопомощь друг другу, лучше узнают возможности друг друга и раскрывают свои собственные таланты. Ученик получает огромное удовлетворение от проделанной работы, повышается собственная самооценка учащихся.

Примерный список тем для проектных и исследовательских работ, которые я предлагала для выполнения проектных и исследовательских работ:

1. Загадочный мир анимации.
2. Природные явления.
3. Космос – сфера Российских интересов.
4. Наш любимый Пермский край.
5. Исторические памятники.
6. Знаменитые соотечественники.
7. Памятники, посвящённые Великой Отечественной войне на территории Пермского края.
8. Русские народные сказки.
9. Легенды Великой войны.
10. Наша школа, класс.
11. Страны света.
12. Школа будущего.
13. Информационные процессы в обществе.
14. Народные промыслы.
15. О, спорт, ты – мир!
16. Игра «Кто хочет стать миллионером».

17. В мире животных.
18. Символы государства.
19. Чему нас учит ОБЖ?
20. Информационная безопасность.
21. Чайковский, имя известно всем.
22. Любимые учителя.
23. Правила дорожного движения.
24. Цветик-семицветик.
25. Я выбираю спорт.
26. Дух в движении (о паралимпийцах).
27. Создание компьютерных игр.
28. Компьютерные вирусы.
29. Системы счисления.
30. Вычислительные средства из прошлого.
31. Составление тестовых заданий.
32. Создание кроссвордов по разным темам.
33. Зависимость от гаджетов.
34. Защита информации.
35. Построение кривых.
36. Создание моделей роботов с помощью конструктора Lego Mindstorms Nxt.

Выбор темы и способ выполнения работы, программу в которой будет выполнен проект, ребята могут выбирать самостоятельно. Изучение новой компьютерной среды при выполнении своей работы только приветствуется.

Работа над проектом порождает индивидуальный интерес к обучению, тягу к работе над собой, учит учащихся учиться.

Введение этого метода в обучение делает возможным приобретать позитивный стимул к обучению, воспитывает подлинно свободную личность, развивает у учеников способность оригинально размышлять над поставленной проблемой, выражать свои мысли, извлекать нужную информацию, досконально вникать в суть вопроса, намечать свою последующую деятельность, плодотворно работать в разных коллективах учащихся.

Ребята учатся представлять свои работы, сначала учащимся своего класса, а затем выступают перед всем школьным коллективом, лучшие работы отбираются на муниципальные конкурсы проектов и исследовательских работ.

В нашей школе ежегодно проходит неделя, посвящённая защите проектов и исследовательских работ на которой присутствуют все ученики школы. Для популяризации этой деятельности в нашей школе проводятся открытые слушания защиты работ, на котором присутствуют родители учащихся представляющих свои работы, а также другие родители.

Удачное выступление со своей работой окрыляет учащихся, повышает собственную самооценку, собственную значимость в глазах окружающих. Ученик понимает, что он сам многого может добиться в изучении предмета, неудачный опыт – это тоже опыт, в результате которого ученик осознаёт, что же он сделал не так и почему он не достиг лучшего результата, почему его работа оказалось хуже работ сверстников.

Использованная литература:

1. Дж. Дьюи. Демократия и образование – Педагогика-Пресс, 2000, Перевод с английского Турчаниновой Н.И.
2. Джурицкий А.Н. История педагогики: Учебное пособие для студентов пед. вузов. М.: Гуманитарный издательский центр «ВЛАДОС», 1999. 431 с.
3. Советский энциклопедический словарь. М: Советская энциклопедия, 1989, 1630 с.
4. Ястребцева Е.Н. Пять вечеров. Беседы о телекоммуникационных образовательных проектах. М.: «Проект Гармония» и ЮНПРЕСС, 1998
5. Организация учебно-исследовательской деятельности школьников. – Баженова К.А., Аронов А.М. – 2016 г.
6. Развитие исследовательской деятельности учащихся. – Обухов А.С., 2015 г.
7. Пахомова Н.Ю. Метод проектов в образовательном учреждении: Пособие для учителей и студентов педагогических вузов. – М.: Аркти, 2003

Марина Рудь,
Елена Аронова*

КРЕАТИВНЫЕ МОДУЛИ В РАЗВИТИИ ТВОРЧЕСКОЙ АКТИВНОСТИ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Целевые приоритеты современного дошкольного образования направлены на формирование основ культуры личности, характеризующейся творчески-преобразующим отношением к окружающему миру. Поэтому развитие творческой активности ребенка требуют создания и функционирования специального образовательного пространства дошкольной организации.

Творческая активность человека может проявляться на протяжении всей жизни, но при этом важно, чтобы бы в начале жизненного пути в дошкольном периоде детства, для эффективного развития этого личностного ресурса были активизированы все возможности образовательной среды: педагогические методы и технологии, способы образовательного взаимодействия, образовательные и социальные факторы наполнения игрового и жизненного пространства ребенка.

В науке и практике дошкольного образования накоплен достаточный опыт развития творческих качеств личности дошкольника. Однако большинство разработок в этой области направлены на организацию внешнего педагогического влияния на процесс творческой деятельности дошкольника. Однако изучению вопросов внутренней активности ребенка, возникающей под воздействием непрямого влияния образовательной среды, уделено недостаточное внимание.

* Марина Владимировна Рудь – заведующий МАДОУ «Детский сад комбинированного вида № 113» г. Краснодар.

Елена Юрьевна Аронова – кандидат педагогических наук, доцент ФБОУ ВО «Кубанский государственный университет», г. Краснодар.

Способность к творчеству является естественной для ребенка, но её развитие связано с формированием множества других качеств: мышления, стремления к познанию, способности к самоорганизации и др. Поэтому развитие творческой активности дошкольника является для педагога наиболее сложной задачей, так как связано с пониманием индивидуальности каждого ребенка. Распространенная в дошкольной образовательной среде ориентация на подражание, копирование чужого опыта, имитацию творческого процесса задерживает развитие индивидуальности ребенка, и может оказать негативное влияние на его личностное развитие в дальнейшем.

В связи с этим определился образовательный и социальный заказ на выпускника дошкольной организации, со сформированными основами творческого мышления, имеющего знания о механизмах решения проблем и отношениях с окружающим миром, имеющего практические умения и способности решать интеллектуальные задачи, соответственного его возрастному развитию.

Требования ФГОС ДО, связанные с изменениями в характеристиках образовательного процесса, а именно организацией непосредственной образовательной деятельности ребенка и взрослого, поставили вопрос о организационных и содержательных характеристиках непосредственного взаимодействия ребенка и педагога. Фактор «непосредственности» образовательного взаимодействия связан с тем, что решение образовательных задач «погружено» в процесс жизнедеятельности детского коллектива группы и это определяет требования в образовательной среде, в которой были созданы условия для актуализации возможностей творческого развития.

Еще большее значение данная проблема приобретает в связи с тенденцией к укрупнению детских групп, в которой большой численный состав посещающих детскую группу дошкольников создает условия для формального подхода к индивидуальным запросам ребенка. В связи с этим возникает необходимость специальным образом организованного средового про-

странства, которое бы в максимальной степени удовлетворяло индивидуальную потребность дошкольника на творческую активность, обеспечивала развитие его творческого мышления.

В современной педагогике актуальной педагогической концепцией, направленной на развитие творческого потенциала личности является система ТРИЗ (Теория решения изобретательских задач) Г. С. Альтшуллера. Благодаря разработанной в этой теории методам и приемам, происходит интенсивное творческое развитие личности дошкольника. Анализ теории ТРИЗ-педагогике в дошкольном образовании показал, что в целом данная теория представляет собой алгоритмы исследовательского процесса, в основе которого лежат методы выявления противоположностей, поиска аналогий (синектика), мозгового штурма и других, активизирующих творческие ресурсы ребенка.

Но при этом ТРИЗ – занятия требуют собственного образовательного процесса, средовые ресурсы в развитии творческого потенциала детей дошкольного возраста в данной теории практически не рассматриваются. В условиях жизнедеятельности дошкольной группы возникает необходимость такой организации средового пространства, которое позволял развивать творческие ресурсы ребенка за счет предоставления развивающих креативных модулей, игровой процесс ребенка с которыми активизировал творческий потенциал ребенка, обеспечивал проявление его познавательной, творческой активности и мышления.

На основании анализа современных работ, посвященных проблемам формирования образовательной среды для детей дошкольного возраста, нами выделены следующие положения:

1. Среда должна быть достаточно разнообразной и сложной, состоять из разнообразия элементов, необходимых для формирования и оптимизации всех видов деятельности ребенка. Разнообразие и сложность среды позволит ребенку отыскивать, выбирать, а затем самостоятельно создавать творческие предметы своей моторной, сенсорной, манипулятивно-познавательной, художественной и игровой активности.

2. Среда должна быть достаточно связной, позволяя ребенку свободно переходить от одного вида деятельности к другому и выполнять их как взаимосвязанные жизненные моменты. Благодаря связанности среды, ребенок будет воспринимать различные виды своей деятельности как взаимообусловленные и дополняющие друг друга.

3. Среда должна быть достаточно гибкой и управляемой как со стороны педагога, так и ребенка. Гибкость и управляемость средой позволит ребенку максимально широко проявить свою активность и стремление к преобразованию мира, воспитателю - видоизменить структуру и функции различных объектов и предметов в соответствии с различными педагогическими задачами. В этом случае педагог получит возможность корректировать деятельность, не вмешиваясь в нее прямо с вербальными указаниями. Изменяя условия и предметное окружение, побуждая детей принимать самостоятельное решение, воспитатель может достичь своих целей. Управление средой будет происходить как бы от лица самих предметов, выступающих в роли своеобразных партнеров деятельности детей.

С точки зрения организации образовательной среды, следует отметить, что важна правильная организация предметной среды, активизирующей ребенка на творческую активность. Для этого мы предполагаем необходимо вводить в образовательную среду дошкольной группы такой элемент как креативные модули.

Модуль представляет по нашему мнению стенд, заполненный предметами, которые могут использовать дети для творческой деятельности и изобретений. Можно создавать стенды различной направленности и посвященные различным областям жизни человека: ракетостроению, изучению, природы, созданию роботов, стенды художественно-прикладного творчества и другие.

Важно, чтобы при работе с креативным стендом были актуализированы принципы ТРИЗ:

– наличие элементов противоположных по своим свойствам и характеристикам (цвету, форме, запаху, объему и т.д.);

– наличие элементов, имеющих общие основания по своим характеристикам (цвету, форме, запаху, объему и т.д.):

– возможность использования технологий ТРИЗ при работе с креативными стендами (синектика, мозговой штурм, метод фокальных объектов и т.д.);

– возможность реального использования созданных творческих продуктов в повседневной жизни ребенка.

Предполагается, что креативные модули будут иметь мобильный характер, то есть их можно будет переносить в другие помещения, так как в случае привыкания к окружающей обстановке ребенка трудно будет мотивировать к творческим действиям.

Таким образом, в креативном модуле заложены возможности активизации творческого потенциала ребенка, обеспеченные особой формой непосредственного взаимодействия педагога и ребенка, основанного на поиске противоположностей и системообразующих качеств предметов, разработки различных вариантов действий с разнопорядковыми элементами, использования разнообразных методов ТРИЗ – педагогики.

*Наталья Усентаева**

МЕТОД МОДЕЛИРОВАНИЯ КАК СРЕДСТВО ПОДГОТОВКИ ДОШКОЛЬНИКОВ СРЕДНЕГО ВОЗРАСТА К ТЕАТРАЛИЗОВАННОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Театрализованная деятельность в детском саду – это хорошая возможность раскрытия творческого потенциала ребенка,

* Наталья Павловна Усентаева – воспитатель Автономного учреждения «Дошкольное образовательное учреждение детский сад общеразвивающего вида с приоритетным осуществлением познавательно-речевого развития детей № 16 «Снежинка»» муниципального образования Ханты-Мансийского автономного округа-Югры городской округ Радужный.

воспитания творческой направленности личности. Дети учатся замечать в окружающем мире интересные идеи, воплощать их, создавать свой художественный образ персонажа, у них развивается творческое воображение, ассоциативное мышление, умение видеть необычные моменты в обыденном. Кроме того, коллективная театрализованная деятельность направлена на целостное воздействие на личность ребенка, его раскрепощение, вовлечение в действие, активизируя при этом все имеющиеся у него возможности; на самостоятельное творчество; развитие всех ведущих психических процессов; способствует самопознанию, самовыражению личности при достаточно высокой степени свободы; создает условия для социализации ребенка, усиливая при этом его адаптационные способности, корректирует коммуникативные отклонения; помогает осознанию чувства удовлетворения, радости, значимости, возникающих в результате выявления скрытых талантов.

Театрализованная деятельность развивает такие качества детей, как:

1. Способствует общему развитию (воображение, память, наблюдательность, фантазию, мышление).
2. Развивает любопытство и любознательность.
3. Формирует волевые черты характера.
4. Развивает выразительность речи.
5. Способствует творческому развитию личности.

Театрализованные занятия в детском саду могут делиться на четыре раздела:

Ритмопластика – включает в себя ритмические, музыкальные и пластические игры для развития двигательных способностей детей. Ритмопластика развивает в ребёнке ощущение гармонии своего тела с окружающим миром.

Культура и техника речи – В этот раздел входят игры и упражнения направленные на развитие дыхания, речевого аппарата. Упражнения на развитие дикции, артикуляции и интонации.
Задания на сочинение небольших сказок.

Театральная игра – Этот раздел призван развить у ребёнка способность творчески относиться к любому делу, уметь общаться со сверстниками и взрослыми людьми в различных жизненных ситуациях.

Основы театральной культуры – В этом разделе происходит знакомство с видами театра, с культурой поведения в театре, театральными профессиями.

Сегодня я хотела бы остановиться на таком виде занятия по подготовке детей к театрализованной деятельности, как Культура и техника речи.

В своей работе для обучения детей средствам речевой выразительности я использовала артикуляционную гимнастику: «Заборчик», «Слоник», «Непослушный язычок», «Чистим язычок», «Вкусное варенье», «Дудочка», «Ветерок», «Маляр».

Предлагала детям произнести с разной интонацией самые привычные слова: «возьми», «принеси», «помоги», «здравствуй» (приветливо, небрежно, просящее, требовательно).

Привлекала внимание детей к тому, как можно изменить смысл фразы путём перестановки логического ударения (каждый раз на другое слово): «Принеси мне игрушку», «Мама ушла на работу».

А так же использовала задания-упражнения: «Разные настроения», «Я радуюсь, когда...», «Я грущу, когда...».

Для развития дикции я использовала скороговорки, игры: «Подскажи словечко», «Скороговорки», «Потешки», «Скороболтушки».

Важным этапом подготовки детей к театрализации, на мой взгляд, является формирование умения воспитанников работать с текстом произведения, по которому в дальнейшем предстоит работа по драматизации:

– умение составлять описательные и повествовательные рассказы,

– умение пересказывать не только знакомые рассказы (сказки), но и вновь услышанные,

– умение сочинять короткие сказочные истории (возможные изменения сюжета).

Метод моделирования позволяет наиболее качественно и продуктивно провести работу с текстом, что позволяет педагогу удерживать познавательный интерес дошкольников. С помощью схем и моделей дошкольники учатся преодолевать различные затруднения, переживаемые при этом положительные эмоции – удивление, радость успеха – придают им уверенность в своих силах. Необходимо при этом учитывать, что использование моделей возможно при условии сформированности у дошкольников умений анализировать, сравнивать, обобщать.

Дошкольник лишен возможности записать, сделать таблицу, отметить что-либо письменно. На занятиях в детском саду в основном задействован только один вид памяти – вербальный. Моделирование – это возможность задействовать зрительную, двигательную, ассоциативную память. В исследованиях известных психологов (Л.А. Венгер, Д.Б. Эльконин) отмечается доступность метода моделирования детям дошкольного возраста. Она определяется тем, что в основе моделирования лежит принцип замещения – реальный предмет может быть замещен в деятельности детей другим знаком, предметом, изображением. Следовательно, актуальность использования наглядного моделирования в работе с детьми детского сада состоит в том, что:

– во-первых, ребенок-дошкольник очень пластичен и легко обучаем, но для большинства детей среднего возраста характерна быстрая утомляемость и потеря интереса к занятию. Использование наглядного моделирования вызывает интерес и помогает решить эту проблему;

– во-вторых, использование символической аналогии облегчает и ускоряет процесс запоминания и усвоения материала, формирует приемы работы с памятью. Ведь одно из правил укрепления памяти гласит: “Когда учишь – записывай, рисуй схемы, диаграммы, черти графики”;

– в-третьих, применяя графическую аналогию, мы учим детей видеть главное, систематизировать полученные знания.

Именно эти возможности метода моделирования необходимо применять в ходе совместной деятельности взрослого и ребенка по подготовке к театрализованной деятельности, а именно на важном этапе ознакомления дошкольников с произведениями литературы и фольклора, по мотивам которых в дальнейшем предполагается постановка театрализованного представления. А так же метод моделирования поможет быстро и качественно провести работу по формированию представлений воспитанников о характерах героев, по уточнению представлений о внешнем виде и поступках героев.

Цель применения наглядного моделирования при подготовке: дошкольников к театрализованной деятельности:

– изложить изучаемый материал (произведение художественной литературы и фольклора) так, чтобы на основе логических связей материала он стал доступным, отпечатался в долговременной памяти ребенка. Что, в свою очередь, необходимо при разучивании и воспроизведении текста роли.

Основные задачи:

– способствовать формированию связной речи у детей дошкольного возраста, как необходимого условия театрализованной деятельности;

– сформировать навыки в применении простейших форм символизации, условного обозначения объектов при выполнении заданий на составление описательных рассказов о том или ином герое произведения;

– развивать умения детей с помощью заместителей выделять самые главные события произведения, главные черты характера героя;

– развивать умения детей точно, последовательно, связно и грамматически правильно пересказывать рассказы, сказки, опираясь на модели.

Принципы метода моделирования:

– принципы научной обоснованности и практической применимости (содержание работы по внедрению метода моделирования соответствует основным положениям возрастной психологии и дошкольной педагогики);

соответствие критериям полноты, необходимости и достаточности (решение поставленных целей и задач только на необходимом и достаточном материале, максимально приближенному к разумному «минимуму»);

решение образовательных задач в совместной деятельности взрослого и детей и самостоятельной деятельности детей не только в рамках непосредственно образовательной деятельности, но и при проведении режимных моментов в соответствии со спецификой дошкольного образования;

– принципы гуманизации, дифференциации и индивидуализации, непрерывности и системности образования;

– принцип динамичности (от самого простого до сложного).

Этапы работы:

1. Анализ предшествующей работы, форм и способов работы с детьми.

2. Подготовка развивающей предметно-пространственной среды с учетом возрастных, индивидуальных особенностей и интересов детей группы.

3. Изучение научной литературы, которая характеризует театрализованную деятельность и речевое развитие дошкольников.

4. Реализация модели системы педагогической работы по данной теме.

5. Выбор наиболее приемлемых методов работы по подготовке дошкольников к театрализованной деятельности.

Система педагогической работы по данной теме:

С родителями:

– родительские собрания;

– консультации;

– открытые занятия с участием родителей;

- совместное изготовление атрибутов, костюмов.
- С воспитанниками:
 - непосредственно образовательная деятельность по речевому развитию дошкольников, ознакомлению с художественной литературой, изобразительная деятельность;
 - словесно-дидактические игры;
 - речевые игры;
 - игровые упражнения со схемами и моделями;
 - чтение (восприятие) художественной литературы;
 - составление совместно с детьми схем, мнемотаблиц и т.д.
- С педагогами:
 - консультации;
 - открытые просмотры НОД, театрализованных представлений.

Виды моделирования в работе с дошкольниками:

- Предметное;
- Предметно-схематическое.

Элементы моделей:

- геометрические фигуры;
- силуэтные изображения;
- символические изображения;
- планы и условные изображения;
- предметные картинки.

В своей работе я использую такие виды моделирования, как:

Предметное моделирование – символические изображения предметов (силуэты, контуры, условные обозначения).

Задание: придумать историю, опираясь на модель.

Рассказ можно детализировать: дать описание предметов и внешнего вида людей и животных, назвать персонажей.

Предметно-схематическое моделирование – упражнения по распознаванию в абстрактных фигурах персонажей уже знакомых произведений.

Игра «Прячем сказочных героев в геометрические фигуры»

Задание: какие сказки могут обозначать эти фигуры? («Три поросенка», «Три медведя», «Теремок», «Волк и семеро козлят»)

Использование геометрических фигур без учета внешних признаков объекта, ориентируясь на качественную характеристику объекта (*злой – добрый; добрые персонажи – светлые тона, злые персонажи – темные тона*)

Мнемосхемы

Организация совместной деятельности с детьми:

– Рассказываем сказки «Волк и семеро козлят», «Руковичка», «Два жадных медвежонка», «Теремок» и т.д.

Самостоятельная деятельность детей:

- Рисование сказки;
- Придумывание рассказа.

Ожидаемые результаты :

– у детей сформированы связная речь, социальные навыки и привычки, необходимые для взаимодействия с окружающими людьми;

– имеются навыки в применении простейших форм символизации, условного обозначения объектов при выполнении заданий на составление описательных рассказов, загадок о том или ином объекте, явлении;

– развиты умения детей с помощью заместителей выделять самые главные события, последовательность изложения;

– развиты умения детей точно, последовательно, связно и грамматически правильно пересказывать рассказы, сказки, опираясь на модели.

Актуальность и целесообразность опыта:

Опыт актуален для работы с дошкольниками в современном детском саду, так как позволяет развивать чувства, глубокие переживания и открытия ребёнка, приобщает его к духовным ценностям. Развивает память, мышление, воображение, внимание; позволяет обогащать и активизировать словарь детей, что является важным условием для творческого и интеллектуального развития дошкольников среднего возраста.

Содержание опыта:

Данный опыт состоит из теоретической части, в которой раскрываются задачи, формы и методы работы. И из практической части, в которой показано теоретическое обоснование опыта работы по данной теме.

*Нина Фисенко**

**ОСОБЕННОСТИ РАЗВИТИЯ
РЕЧЕВОЙ КУЛЬТУРЫ ДОШКОЛЬНИКОВ
В ИНТЕРАКТИВНОМ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ
ВЗАИМОДЕЙСТВИИ**

Дошкольный возраст является наиболее благоприятным периодом для развития навыков речевого общения детей, развития речи в тесной взаимосвязи с развитием мышления ребенка, осознания себя и окружающего мира. В этом периоде детства очень важно заложить предпосылки к успешному обучению грамоте в школе. Основными предпосылками можно считать достаточно сформированную мелкую моторику рук, полноценную устную речь, хорошо развитой фонематический слух, а также владение фонематическим анализом и синтезом. Эти компоненты играют важную роль в формировании навыка беглого чтения, письма и являются основанием для дальнейшего развития логического мышления ребенка. Если мелкую моторику рук ребенок может развивать во время самостоятельной творческой деятельности, такой как конструирование, рисование, лепка, аппликация т.п., то овладеть связной, грамматически правильной речью он может только в активном речевом взаимо-

* Нина Витальевна Фисенко – старший воспитатель МАДОУ МО г. Краснодар «Центр развития ребенка – детский сад №200», г. Краснодар.

действию со сверстниками и взрослыми. Звуковой же анализ в отличие от фонематического восприятия (при нормальном речевом развитии ребенка) требует планомерного специального внимания со стороны педагогов и родителей. Аналитико-синтетическая деятельность ребенка – это его умение анализировать, сравнивать, синтезировать и обобщать языковой материал. Подвергаемая звуковому анализу речь из средства общения превращается в объект познания. Под звуковым анализом понимается: определение порядка слогов и звуков в слове, установление различительной роли звука, выделение качественных основных характеристик звука: гласный или согласный, твердый или мягкий, звонкий или глухой.

Каким же образом организовать образовательный процесс, чтобы ребенок-дошкольник в увлекательной игровой форме познакомился со всеми звуками речи, научился их вычленять, анализировать и соединять?

Современная дошкольная педагогика отдает приоритет приемам опосредованного педагогического воздействия: воздержание от излишнего воздействия и дидактизма, назидательности; вместо этого выдвигаются на первый план дидактические методы увлекательного общения детей с педагогом и между собой, их совместный поиск истины, развитие личности ребенка через создание воспитывающих ситуаций, разнообразную творческую деятельность. Применение интерактивной технологии обучения становится все более актуальной. Что же такое интерактивная технология обучения? Интерактивность означает способность взаимодействовать или находиться в режиме беседы, диалога с чем-либо (например, компьютером) или кем-либо (человеком).

Для дошкольников главными методами обучения являются игры. Под интерактивной игрой понимается не просто взаимодействие дошкольников друг с другом и педагогом, а организованная проблемно-поисковая познавательная и коммуникативная деятельность. В такой игре дети не только узнают

новое, но и учатся понимать себя и других, приобретают собственный опыт. Важно, чтобы дети получали удовольствие от игры, попробовав себя в новой ситуации.

Организация интерактивной игры в дошкольном учреждении обычно базируется на следующем алгоритме:

– создается игровая образовательная ситуация. Педагог знакомит дошкольников с проблемой, которую предстоит решить, с целью, которой надо достичь;

– детям предлагаются заранее заготовленные педагогом проблемно-поисковые задания и упражнения. В активном взаимодействии при направляющей роли педагога дошкольники находят ответы на поставленные вопросы;

– по окончании игры (после небольшой паузы, призванной снять напряжение) анализируются результаты, подводятся итоги. Анализ состоит из концентрации внимания на эмоциональном аспекте – на чувствах, которые испытали дошкольники, и обсуждения содержательного аспекта (что понравилось, что вызвало затруднение, как развивалась ситуация, какие действия предпринимали участники, каков результат).

Незаменимыми помощниками в организации такой игровой деятельности могут выступить мультимедиа технологии и в частности интерактивная доска. Педагогами нашего дошкольного учреждения разработана программа «Интерактивная познайка». Разработанная система развивающих образовательных ситуаций по подготовке к обучению грамоте и развитию культуры речи детей старшего дошкольного возраста с использованием интерактивных методик и средств обучения включает в себя весь комплекс методического и наглядно-дидактического материала. Программа рассчитана на 60 организованных игровых ситуаций к каждой, из которой разработан не только план-конспект, но и презентация. Презентация представляет собой пакет материалов для визуализации темы образовательной ситуации (анимация, звуковое сопровождение) и выполнения

игровых интерактивных заданий, созданных посредством триггерных механизмов – сенсорно активных картинок.

В ходе разработки программы был разработан авторский алгоритм ведения интерактивной игровой образовательной ситуации, который представлен на рисунке-схеме. Рассмотрим методы, которые мы используем на разных этапах ИОС.

Первый этап – «Инициация». Его цель – организовать внимание детей, создать доброжелательную атмосферу. Здесь используются необычные приветствия, образные перевоплощения, эмоциональный всплеск (музыка, видео, анимация).

Второй этап – «Погружение в игровую (сказочную) ситуацию». Для каждого занятия свое погружение. Формируется новая для ребенка аудио-визуально-тактильная рабочая среда в форме путешествий, экскурсий, игр, сказок, соревнований, задается проблемно-поисковая ситуация. Например, при знакомстве с буквой «Я» используется загадка о Бабе-Яге, после просмотра короткой анимации, дети определяют, какой буквы не хватает в слове «Яга». Для прочного запоминания буквы дается яркий образ буквы: в картинках, в фигурках, в конструировании букв из пальцев, в конфигурациях позы человека. С помощью интерактивной доски ребенок не только слышит звук, но и «чувствует» его, видит разные варианты графического изображения, произносит это слово, действует с ним, двигает, изображает сам.

Основная часть – «Проработка содержания темы». Ее цель – активизировать мыслительные процессы, помочь детям организовать интерактивное речевое взаимодействие, поддержать познавательный интерес игровыми заданиями. Задачи разные – узнавание неречевых звуков, звуков речи; различение слов, близких по звучанию; дифференциация фонем и слогов; развитие навыков элементарного звукового анализа и синтеза. На этом этапе могут использоваться различные исследовательские и творческие методы: наблюдение, сравнение, экспериментирование, решение проблемной задачи «мозговым штурмом»,

моделирование, работа в малых подгруппах. Например, в ИОС «Звук и буква А» использован метод моделирования. На интерактивной доске дети сами создают сюжетную картину «Африка» из отдельных картинок. Фантазируя, они составляют предложения со словами со звуком «А», объединяют разные предложения в рассказ. В ИОС на дифференциацию звуков «Ы–И» – проблемная задача: поселить животных в домики с буквами «И», «Ы». Используется метод индукции и дедукции: уберите лишнее, погрузите картинки с мягким звуком в зеленый чемодан, а с твердым – в синий. Используются упражнения, задания, игры по развитию лексико-грамматических средств языка и связной речи; по развитию просодической стороны речи: ритмико-интонационной и мелодической окраске. Все задания основаны на принципе обеспечения активной речевой практики. Количество заданий и форму их проведения педагог выбирает самостоятельно. Это могут быть уже созданные интерактивные цифровые ресурсы или реальные картинки, буквы, пазлы на ковре или столе. Задания могут выполняться индивидуально, коллективно или малыми подгруппами.

Момент начала проведения «Релаксации» педагог определяет в зависимости от степени утомления детей и проводится в форме физминутки. Цель этапа: снять напряжение, отвлечься, создать эмоциональный настрой.

Заключительный этап – «Итоговая рефлексия». Цель этапа: подвести итоги занятия в форме игры. В оценке успешности ребенка на занятии помогает метод прогнозирования. Важно, чтобы в конце занятия ребенок оценил себя более успешно, чем в ранее построенном прогнозе. На этом этапе дети делятся своими впечатлениями с педагогом, подводят итог.

**Рисунок-схема:
Алгоритм ведения интерактивной
образовательной ситуации**



Системная практика такого интерактивного образовательного взаимодействия дает неожиданные положительные результаты. Формируются условия для самообразования саморазвития личности каждого ребенка, дошкольники вырабатывают умение высказать свое мнение и отстоять его, активизируется индивидуальная интеллектуальная деятельность, даже у пассивных детей появляется желание участвовать в работе. Развиваются межличностные отношения, дети учатся преодолевать коммуникативные барьеры в общении, воспитанники начинают демонстрировать раскованность во время ответа, уверенность в себе, создается ситуация успеха.

Валентина Шипилова*

МАЛЫЕ ФОЛЬКЛОРНЫЕ ЖАНРЫ И РАЗВИТИЕ МАТЕМАТИЧЕСКИХ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ У ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

*Математика – штука серьезная,
Как фольклор она в жизни нужна!*

Формирование элементарных математических представлений является одним из основных средств интеллектуального развития ребенка, формирования его познавательных и творческих способностей.

Содержание предматематической подготовки в ДОУ имеет свои особенности, которые обусловлены спецификой математических понятий, традициями в обучении старших дошкольников, требованиями современной школы к математическому развитию детей. Учебный материал запрограммирован так, чтобы на основе уже усвоенных более простых знаний и способов деятельности у детей формировались новые, которые, в свою очередь, будут выступать предпосылкой более сложных знаний и умений и т.д. В своей работе большое внимание я уделяю развитию у детей логического мышления, умению рассказывать и доказывать, сравнивать и анализировать.

Выдающиеся отечественные педагоги К.Д. Ушинский, Е.И. Тихеева, и другие подчеркивали огромные возможности малых фольклорных форм как средства воспитания и обучения детей. Малые жанры фольклорной прозы очень многообразны: загадки, пословицы, поговорки, прибаутки, потешки, считалки, скороговорки, сказки и др.

* Валентина Николаевна Шипилова – воспитатель Муниципального казённого дошкольного образовательного учреждения детский сад №4 «Скворушка» с. Богучаны, Красноярский край.

Широкое использование устного народного творчества важно для пробуждения у дошкольников интереса к математическим знаниям, совершенствования познавательной деятельности, общего умственного развития.

На занятиях по математике фольклорный материал оказывает влияние на развитие речи, требует от ребёнка определённого уровня речевого развития

Ребенок усваивает только то, что его заинтересовало. Он вряд ли запомнит что-то неинтересное, даже если взрослые настаивают. Одной из наиболее важных задач, я считаю, является развитие у ребенка интереса к математике в дошкольном возрасте.

Я неоднократно обращалась к вопросу о том, как сделать так, чтобы мои воспитанники с желанием и интересом вошли в мир математики.

Знакомство с работой А.П. Усовой «Русское народное творчество в детском саду» и материалом Л. Павловой и Е. Слободенюк «Использование фольклора в обучении детей математике», помогло мне выбрать наиболее удачные приёмы воздействия на детей, используя фольклор и художественное слово.

Математика должна занимать особое место в интеллектуальном развитии детей, уровень которого определяется особенностями усвоения таких исходных математических представлений и понятий, как счет, число, измерение, величина, геометрические фигуры, временные и пространственные отношения.

Детский фольклор полифункционален. В нем сочетаются разные функции: практическая, познавательная, воспитательная, мнемоническая (мнемоника – «искусство запоминания»), эстетическая.

К малым фольклорным жанрам относятся пословицы, поговорки, загадки, прибаутки, считалки, скороговорки.

В своей работе придерживаюсь:

1. положения о том, что обучение должно носить обучающий характер (Выготский Л.С.; Занков Л.В.; Менжинская Н.А. и др.);

2. культурологического подхода, в соответствии с которым обучение и развитие дошкольников включают их знакомство с культурным наследием народа (Исаев И.Ф; Мищенко А.И)

Загадки

Загадка как средство усвоения представлений о некоторых математических понятиях (множество, отношение, величина, число и т.д), привития любви к народному творчеству, живому, образному и точному слову, развития речи на занятиях по формированию элементарных математических представлений.

Условно загадки можно классифицировать следующим образом.

1. Загадки, в которых есть слова, связанные с понятием числа и цифры.

Проживают в трудной книжке
Хитроумные братишки.
Десять их, но братья эти
Сосчитают все на свете (цифры)

2. Загадки, в которых есть слова, связанные со сравнением множеств, величин, чисел: больше – меньше, выше – ниже, длиннее – короче, шире – уже.

Чуть дрожит на ветерке
Лента на просторе.
Узкий кончик – в роднике,
А широкий – в море (река).

3. Загадки, в которых есть слова, связанные с временными представлениями и понятиями: части суток, вчера, сегодня, завтра, дни недели, месяцы, времена года.

Двенадцать братьев
Друг за другом бродят,
Друг друга не обходят (месяцы)

4. Загадки, в которых есть слова, связанные с формой предметов, раскрывающие свойства геометрических фигур.

У колечка, у кольца
Нет начала и конца.
Знают все друзья вокруг:
У колечка форма (круг).

Кругла, как шар,
Красна, как кровь,
Сладка, как мед (вишня).

5. Загадки, в которых есть слова, связанные с пространственными представлениями и понятиями.

Тра-та-та! Тра-та-та!
Сверху кожа, снизу тоже.
В середине пустота (барабан).

В загадках математического содержания предмет или явление анализируется с количественной, пространственной и временной точек зрения, подмечаются простейшие математические отношения.

Чтобы отгадать загадку, детям нужно осуществить ряд операций в следующей последовательности:

1. выделить указанные в загадке признаки неизвестного объекта (анализ);

2. сопоставить и объединить эти признаки, чтобы выявить возможные связи между ними (синтез);

3. на основе соотнесения признаков и выделения связей отгадать загадку (умозаключение).

Использование загадок на занятиях по математике способствует не только знакомству, закреплению, конкретизации знаний детей о числах, величинах, геометрических фигурах и т.д., но и обогащению и активизации словаря.

Скороговорки

Методика работы над скороговоркой проста. Сначала я произношу ее, а дети внимательно слушают, затем они повторяют очень медленно, но не по слогам, потом все убыстряя и убыстряя темп.

Использование скороговорки со словами связанными с математикой привлекательно для детей, так как очевидно соревновательное и игровое начало.

Два щенка щека к щеке
Щиплют щетку в уголке.
Да у щетки половой
Палка есть над головой.
Палка шелк
Щенков с плеча!
Два щенка ушли ворча.

Пословицы, поговорки

Пословица – краткое изречение с назидательным смыслом.

Поговорка – выражение преимущественно образное, не составляющее, законченного высказывания. Пословицы и поговорки на занятиях использую с целью закрепления математических представлений и развития речи.

Один за всех, все за одного.
Обещанного три года ждут.

Считалки

Интересные возможности представляет работа со считалками т.е. короткими рифмованными стихами применяемыми детьми для определения ведущего или распределения ролей.

Соревнования в «сказывании» считалок обучает детей артистизму – заставляет больше разучивать стихотворений и тем самым развивать память и добиваться права вести пере-

счет. Это право предоставляется только тем, в ком все остальные уверены, кто честно будет вести счет, определяющий судьбу игроков. Считалка, таким образом, способствует выработке таких качеств, как честность, непреклонность, благородство, чувство товарищества.

Считалки я использую с целью закрепления умения вести счет в прямом и обратном порядке, а также развития временных представлений и т.д.

Раз, два, три, четыре, пять.
Мы собрались поиграть.
К нам сорока прилетела
И тебе водить велела.

Задачи – сказки

Я колобок, колобок!
По амбару метен,
По сусекам скребен,
На сметане мешен,
В печку сажен,
На окошке стужен.
Я от дедушки ушел,
Я от бабушки ушел.
Я от зайца ушел,
Я от волка ушел,
От медведя ушел,
А от лисы не успел уйти.

Вопросы:

Сколько зверей встретил колобок?

Сколько раз он смог уйти?

Таким образом, для развития математических способностей очень важно использовать с дошкольниками малые формы фольклора.

Устное народное творчество, способствует не только знакомству, закреплению, конкретизации знаний детей о числах, величинах, геометрических фигурах и телах и т.д., но и развитию мышления, речи, стимулированию познавательной активности детей, тренировке внимания и памяти. Оно может широко использоваться в работе с дошкольниками как прием, побуждающий к приобретению знаний – при знакомстве с новым материалом (явлением, числом), как прием, развивающий наблюдательность, при закреплении определенного знания, как игровой (занимательный) материал, отвечающий возрастным потребностям детей дошкольного возраста.

Использованная литература:

1. Павлова Л., Слободенюк Е. «Использование фольклора в обучении детей математике» – М; «Просвещение» 2001.
2. Усова А.П. Русское народное творчество детскому саду. – М; «Просвещение» 1972 г.
3. Шаталова Е.В. Использование математических загадок в детском саду / Е.В. Шаталова. – Белгород, 1997. – 157 с.

**АКТУАЛЬНЫЕ ПРОБЛЕМЫ
СОВЕРШЕНСТВОВАНИЯ СИСТЕМ
СОВРЕМЕННОГО ОБРАЗОВАНИЯ**

**сборник научных статей
по итогам международной
научно-практической конференции**

**6-7 октября 2016 г.
г. Санкт-Петербург, Россия**

ISBN

**УДК 378
ББК 74.58**

Отпечатано с готового оригинал-макета
в типографии компания «Издательство СпецЛит»
Россия, Санкт-Петербург

Формат бумаги 60X84 1/16
Гарнитура шрифта «Times New Roman».
Объем 9,0 п.л. Тираж 100 экз.