

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО ИСКУССТВА
«ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЕ ТВОРЧЕСТВО»**

В.00. ВАРИАТИВНАЯ ЧАСТЬ

Программа по учебному предмету

**В.01. ОСНОВЫ ИГРЫ
НА МУЗЫКАЛЬНОМ ИНСТРУМЕНТЕ
(ФОРТЕПИАНО)**

Составитель:
Преподаватель
Балушкина Е. В.

г.о. Тольятти

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- срок реализации учебного предмета;
- объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- форма проведения учебных аудиторных занятий;
- цель и задачи учебного предмета;
- обоснование структуры программы учебного предмета;
- методы обучения;
- описание материально-технических условий реализации программы учебного предмета.

II. Содержание учебного предмета

- сведения о затратах учебного времени;
- годовые требования по классам.

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- критерии оценки.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- методические рекомендации педагогическим работникам;
- рекомендации по использованию методов организации и реализации образовательного процесса, направленных на обеспечение теоретической и практической подготовки;
- рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.

VI. Учебно-методическое и информационное обеспечение

- список основной литературы;
- список дополнительной литературы;
- список рекомендуемых для просмотра балетов и хореографических номеров.

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Основы игры на музыкальном инструменте (фортепиано)» разработана на основе типовых программ по предмету «Класс общего фортепиано».

Предмет «Основы игры на музыкальном инструменте (фортепиано)» в хореографической школе доступен всем детям, желающим обучаться, без ограничений, независимо от способностей и является органичным звеном в воспитании всесторонне развитой личности. Такое обучение определяется кругом задач, связанных прежде всего с пробуждением глубокого интереса к музыке, процессом музицирования, со стремлением к постижению музыкальной грамотности в широком смысле слова. Способствуя распространению музыки в быту, обучение игре на фортепиано оказывается тесно связанным с решением общих задач пропаганды музыкальной культуры.

Особенностью программы «Основы игры на музыкальном инструменте» является то, что она разработана для учащихся, не преследующих цель получения в дальнейшем профессионального музыкального образования. Большая роль отводится общему музыкальному развитию, домашнему музицированию и ансамблевой игре, на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на фортепиано, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Обучение игре на фортепиано включает в себя музыкальную грамотность, чтение с листа, ансамблевую игру, овладение основами аккомпанемента и приобретение необходимых навыков самостоятельной работы. Обучаясь в школе, дети приобретают опыт творческой деятельности, знакомятся с высшими достижениями мировой музыкальной культуры.

2. Срок реализации учебного предмета

Срок реализации данной программы составляет 5 лет (со 2 по 6 класс).

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Основы игры на музыкальном инструменте (фортепиано)»:

Таблица1

Содержание	2-6 классы
Максимальная нагрузка (в часах), в том числе:	330
Количество часов на аудиторные занятия	165
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	1
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	165

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий:

Основной формой учебной и воспитательной работы в классе является урок, проводимый в форме индивидуального занятия преподавателя с учеником, а также игра в ансамбле, концертные выступления (конкурсы, фестивали, внутришкольные концерты). Рекомендуемая продолжительность урока - 40 минут. Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю построить содержание программы в соответствии с особенностями развития каждого ученика.

В результате обучения ученики должны приобрести комплекс важных практических навыков:

- осмысленное и быстрое разучивание музыкального текста;
- игра в фортепианном ансамбле;
- подбор по слуху;
- работа с легким аккомпанементом;
- приобретение навыков чтения нот с листа;
- ориентирование на клавиатуре и закрепление знаний по элементарной теории музыки.

5. Цель и задачи учебного предмета

Цели:

- сформировать правильный художественный вкус к музыкальной культуре.
- развить музыкально-творческие способности, образное мышление, слух (интонационный, гармонический), чувство ритма, музыкальной памяти, исполнительской воли и выдержки.

Задачи:

- развитие у детей интереса к классической музыке и музыкальному творчеству;
- развитие способности и желания вслушиваться в музыку и размышлять о ней, значительно активизируя работу с репертуаром;
- овладение основными пианистическими приемами игры на инструменте, развитие музыкального слуха и памяти, чувства ритма;
- умение ученика самостоятельно разбирать и грамотно выразительно исполнять (по нотам и наизусть) произведения на фортепиано;
- формирование у учащихся навыка чтения нот с листа, подбора по слуху, транспонирования, игры в ансамбле;
- становление культуры исполнительского мастерства (культура звукоизвлечения, понимание характера, формы и стиля музыкального произведения)
- формирование пианистической базы для дальнейшего самостоятельного музыкального развития.

6. Обоснование структуры программы учебного предмета

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учащимися.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения

В музыкальной педагогике применяется комплекс методов обучения. Индивидуальное обучение неразрывно связано с воспитанием ученика, с учетом его возрастных и психологических особенностей. Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно-слуховой (показ, наблюдение, демонстрация пианистических приемов);
- практический (работа на инструменте, упражнения);
- аналитический (сравнения, обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественных впечатлений).

Индивидуальный метод обучения позволяет найти более точный и психологически верный подход к каждому ученику, выбрать наиболее подходящий метод обучения.

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебного предмета оснащаются инструментами фортепиано, звукотехническим оборудованием и должны иметь площадь не менее 6 квадратных метров. Необходимо наличие библиотеки и фонотеки. Музыкальные инструменты должны регулярно обслуживаться настройщиком (настройка, мелкий и капитальный ремонт).

II. Содержание учебного предмета

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Основы игры на музыкальном инструменте», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Таблица 2

Распределение по годам обучения

Класс	2	3	4	5	6
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	1	1	1	1	1
Общее количество часов на аудиторные занятия	165				
Количество часов на самостоятельную работу в неделю	1	1	1	1	1
Общее количество часов на самостоятельную работу по годам	33	33	33	33	33
Общее количество часов на внеаудиторную (самостоятельную работу)	165				
Максимальное количество часов занятий в неделю (аудиторные и самостоятельные)	2	2	2	2	2
Общее максимальное количество часов на весь период обучения (аудиторные и самостоятельные)	330				

Аудиторная нагрузка по учебному предмету вариативной части образовательной программы в области хореографического искусства распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебные предметы вариативной части.

Учебно-тематический план (1 год обучения)

№ п/п	Название темы	Всего часов	Теоретич.	Практич.
1.	Знакомство с инструментом.	2	1	1
2.	Обучение нотной грамоте.	10	5	5
3.	Формирование пианистических навыков. Работа с аппаратом.	11	3	8
4.	Изучение произведений. Чтение с листа. Работа над исполнением.	10	3	7
5.	Итого:	33	12	21

Учебно-тематический план (2 год обучения)

№ п/п	Название темы	Всего часов	Теоретич.	Практич.
1.	Развитие музыкальных способностей. Чтение с листа. Основы музыкальной терминологии.	14	4	10
2.	Развитие пианистических навыков игры. Работа с аппаратом. Игра в ансамбле.	18		18
4.	Академический концерт.	1		1
	Итого:	33		

Учебно-тематический план (3 год обучения)

№ п/п	Название темы	Всего часов	Теоретич.	Практич.
2.	Основы полифонического мышления.	5	2	3
3.	Развитие пианистических навыков игры. Навык чтения с листа. Игра в ансамбле. Развитие техники. Основы музыкальной терминологии.	22	7	15
4.	Формирование художественно-исполнительских навыков.	5		5
5.	Академический концерт.	1		1
	Итого:	33		

Учебно-тематический план (4 год обучения)

№ п/п	Название темы	Всего часов	Теоретич.	Практич.
1.	Развитие пианистических навыков игры. Навык чтения с листа. Игра в ансамбле. Развитие техники. Основы музыкальной терминологии.	27	8	19
2.	Формирование художественно-исполнительских навыков	5		5
3.	Академический концерт.	1		1
	Итого:	33		

Учебно-тематический план (5 год обучения)

№ п/п	Название темы	Всего часов	Теоретич.	Практич.
1.	Развитие техники	5		5
2.	Музыкальной терминологии	3	1	2
3.	Развитие пианистических навыков игры. Игра в ансамбле. Чтение с листа.	19	4	15
4.	Развитие исполнительских навыков.	5		5
5.	Итоговый контрольный урок	1		1
	Итого:	33		

2. Требования по годам обучения

1-й год обучения

- введение ребенка в мир музыки;
- знакомство с музыкальным инструментом, его возможностями;
- постановка пианистического аппарата;
- познание принципа нотописания, запоминание расположения нот на нотоносце;
- свободное ориентирование на клавиатуре фортепиано;
- первые представления о характере мелодии, фразе, цезуре (дыхание), сходстве и контрастности мелодических построений;
- выработка слуховых различий простейших длительностей;
- основные приемы звукоизвлечения (non legato, legato,);
- развитие элементарных навыков выразительного исполнения легчайших одноголосных мелодий.

2-й год обучения

- овладеть элементарными двигательными навыками (экономичность и пластичность движений, удобство и легкость исполнения);
- ознакомиться с иностранными обозначениями темпов, динамики;
- добиваться выразительного интонирования мелодии и осмысленного исполнения фразировки;
- развивать слуховое и исполнительское усвоение двухэлементной ткани двумя руками одновременно;
- совершенствовать мелкую технику и овладевать элементарными приемами аккордово-интервальной техники.

3-й год обучения

- добиваться темповой устойчивости, ритмической и динамической четкости и ровности, артикуляционной ясности исполнения;
- усвоить понятия основных темповых и динамических обозначений;
- чувствовать и показывать характер, образ исполняемых произведений;
- накапливать музыкально-слуховые, технические и организационные навыки при разучивании произведений;
- прививать самостоятельность в разборе текста;
- развивать гармонический, тембро-динамический слух.

4-й год обучения

- естественное усвоение двигательных навыков на базе изучения художественных произведений;
- понятие основных темповых, динамических обозначений;
- освоение пунктирного ритма;
- понимание музыки, ее формы и содержания;
- развитие музыкального компонента: эмоционального воздействия и переживания музыки;
- осмысление закономерности развития музыкальной ткани, логики гармонических последовательностей и движения голосов.

5-й год обучения

- развитие технических навыков (упражнения, этюды, гаммы); других видов фортепианной техники;
- совершенствование единства двигательных-технических задач с художественно-музыкальными;
- понятие основных темповых и динамических обозначений;
- формирование активного, самостоятельного, творческого мышления;
- владение интонационной сферой звучания, динамической и агогической нюансировкой, ритмо-темповой выразительностью.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

1-й год обучения (2 класс)

- Вводное занятие (организационное занятие):

- первое знакомство с учащимся, ознакомление его с тем, как и чем он будет заниматься на уроках общего фортепиано, режим занятий, необходимые принадлежности для проведения урока;

- первое «прикосновение» к инструменту;

- правильная посадка за фортепиано (подставки под ноги, правильная высота стула);

- подготовка рук к игре;

- игра «Нахождение нот» (до, ре, ми, фа);

- игра песенок на 4 ноты «Василёк», «Как под горкой» и т.д.;

- знакомство с октавами на образных примерах;

- правильное положение локтей при игре на фортепиано;

- Гимнастика, упражнения для рук.

- Знакомство с нотной грамотой (при помощи клавиатуры фортепиано):

- зрительная ориентация (обращать внимание на чёрные клавиши, узнавая группы из 2-х и 3-х чёрных клавиш и легко находят нужную клавишу);

- осязательная ориентация (не только определяют на ощупь, какие группы клавиш находятся под пальцами, но с их помощью находят на клавиатуре другие);

- слуховая ориентация (она позволяет удерживать в поле зрения нотный текст, не отвлекаясь на поиски клавиш глазами и подключить слуховой контроль);

Параллельно с изучением клавиатуры происходит ознакомление с длительностями нот, паузами, знаками альтерации).

- Аппликатура.

- Организация пианистического аппарата:

- начинать обучение с штриха - non legato

Рекомендуется игра третьим пальцем этого штриха с дугообразными переносами рук на разные расстояния, в разные стороны. У детей не развита в достаточной мере двигательная ориентация, и для того, чтобы не ускользнула эмоциональная сторона музыки, стоит как можно чаще привлекать ее к совместной игре с преподавателем.

- Чтение нот с листа:

- первые пьесы очень простые, состоят из 2-3х нот и исполняются только одним

пальцем (поочередно) каждой рукой. Главная задача – научить ученика игре *non legato*, слышать связь между звуками, слышать мелодию, которую они составляют. Развивать скорость чтения, умение смотреть наперёд.

- более полный, осмысленный разбор произведений, переход от игры поочерёдного исполнения каждой рукой к одновременной игре двумя руками.

При разборе и выучивании наизусть пьес и этюдов – обращается внимание на свободу пианистического аппарата, правильную постановку рук, кисти, на исполнение штриха *non legato*, на фразировку.

В первом полугодии прослушивание не проводится. Учащийся принимает участие в классном концерте для родителей, исполняя два-три разнохарактерных произведения наизусть.

Во втором полугодии, учитывая индивидуальные особенности учащегося, целесообразно вводить в игру штрихи *legato* и *staccato* (по два-три звука 2-3 пальцами), игра 2, 3, 4 пальцами. Предполагается, что основное количество пьес исполняется в ансамбле с преподавателем.

За год воспитанник изучает большое количество (20-30) простейших разнохарактерных произведений на основе народных песен для накопления репертуара, для свободного чтения с листа, знакомства с разнообразными ритмическими рисунками.

Во втором полугодии изучаемый музыкальный материал становится сложнее. В программу входят этюды, разнохарактерные пьесы. На зачете во втором полугодии воспитанник сдает два-три разнохарактерных произведения наизусть.

Примерный репертуарный список:

1. Артоболевская А. Первая встреча с музыкой (1 часть)
2. Барсукова С. «Веселая музыкальная гимнастика». Сборник состоит из 67 мини-пьес. Эти упражнения способствуют развитию технических навыков начинающих музыкантов. Все упражнения легко ассоциируются с какими-либо гимнастическими упражнениями: ходьба, бег, прыжки, наклоны. Эти пьесы иллюстрируются картинками, которые способствуют усвоению материала и развивают образное мышление учащегося. Упражнения выстроены в порядке постепенного усложнения материала.
3. Баренбойм Л., Брянская Ф., Перунова Н. Путь к музицированию. Вып.1. Л.: Сов.комп., 1980

4. Бахмацкая О. Здравствуй, малыш. I, вып. М.: Сов. Комп., 1975
5. «Большая музыка – маленькому музыканту» Т. Юдовина-Гальперина предлагает маленьким детям играть отрывки из серьезной классической музыки. Это легчайшие переложения известных произведений Грига, Штрауса, Россини и других композиторов, отрывки из опер и симфоний.
6. «Веселые нотки» Сборник пьес для фортепиано 1 класс. Учебно-методическое пособие. 2008 г.
7. Геталова О., Визная И. «В музыку с радостью». Полная учебная программа 1-го года обучения игре на фортепиано. Первый раздел — это собственно учебник, где пьесы обязательно разучивать именно в данной последовательности (многие из них сознательно упрощены). Второй раздел - хрестоматия для первоклассника, составленная из лучших образцов фортепианной музыки для детей. Третий раздел — ансамбли.
8. Горошко Н.Н. «Музыкальная азбука для самых маленьких». Сборник призван сделать процесс приобщения к музыке и овладение навыками игры на фортепиано доступными для детей с самыми обычными данными.
9. Детские песенки в легком переложении для фортепиано 1-3 классы детской музыкальной школы. Сост. Л. Белоруссова, Н. Доброгорская, В.Полянская., М.1965.
10. Джазовые игрушки. Фортепианные пьесы для младших и средних классов ДМШ. Год выпуска: 2004 Автор: Лора Пилипенко.
11. Кончаловская Н. «Нотная азбука» 1984г. – прекрасный красочный сборник в стихах о нотной грамоте, с яркими иллюстрациями.
12. Металлиди Ж. Мчались лапки со всех ног. Приглашение в музыкальную страну. Пьесы и ансамбли для самых маленьких пианистов.
13. «Новая школа игры на фортепиано» Автор: Цыганова Г., Королькова И. (сост.) Издательство: Феникс Год: 2009.
14. «Пора играть, малыш!» Для учащихся подготовительного и 1 классов.
15. «Первые шаги маленького пианиста» Т. Взорова.
16. «Фортепиано» для Детских музыкальных школ. Подготовительный и 1 класс под ред. Б. Милича
17. Школа игры на фортепиано. Под общей ред. А. Николаева. М., 1976.

2 –й год обучения (3 класс)

В процессе обучения происходит:

- закрепление учащимся знаний, умений и навыков, полученных на 1-ом году обучения;
- продолжение работы над организацией и укреплением пианистического аппарата;
- развитие метро-ритмической устойчивости учащегося;
- изучение нот басового ключа в пределах малой октавы;
- освоение новых двигательных навыков;
- чтение с листа, игра в ансамбле.

В течение полугодия учащийся должен освоить штрихи legato и staccato всеми пальцами; пройти 6-8 легких разнохарактерных пьес, в том числе 2 этюда, 1-2 ансамбля, легкие переложения детских народных песен, классику в облегченном переложении, исполняя наизусть и по нотам (в случае ознакомления). Знать обозначение динамических оттенков, слышать и показывать сильную долю, начало и конец фразы.

Примерный репертуарный список:

1. Артоболевская А. Первая встреча с музыкой. (1 – 2 части)
2. Бахмацкая О. Здравствуй, малыш. II вып. М.: Сов. Комп., 1975
3. Гречанинов А.Т. На зеленом лугу. 10 легких пьес для фортепиано в 4 руки. Соч.99. М., 1959.
4. Детские песенки в легком переложении для фортепиано 1-3 классы детской музыкальной школы. Сост. Л. Белоруссова, Н. Доброгорская, В.Полянская, М.1965.
5. Задания для развития самостоятельных навыков при обучении фортепианной игре. Сост. С. Ляховицкая. Л., 1975.
6. Литовко «Изучение басового ключа маленькими пианистами». Сборник весь написан в басовом ключе.
7. Легкие ансамбли для фортепиано
8. Лучшее для фортепиано. Сборник пьес для учащихся 1 - 2 классов ДМШ Автор: Барсукова С.А. (сост. и общ. ред.) Издательство: Феникс Год: 2011
9. Майкапар С.М. Первые шаги. Легкие пьесы для фортепиано в 4 руки. Соч. 29.
10. Пьесы для фортепиано 1-3 классы детской музыкальной школы Издательство:

Кифара Год: 1997.

11. Смирнова Т. Ансамбли для фортепиано в четыре руки для музыкальных школ.

12. «Фортепиано» для Детских музыкальных школ 1 класс под ред. Б. Милича.

13. Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано. Сост. Н.Любомудрова, К.Сорокин, Вып.1. М., 1975.

14. Хрестоматия для фортепиано Автор: Сост. Бакулов А.А., Сорокин К.С. Издательство: Музыка Год: 1990.

15. Школа игры на фортепиано. Для 1 года обучения. Сост. Н.Кувшинников, М.Соколов, М., 1964.

16. Школа игры на фортепиано. Под общей ред. А. Николаева. М., 1976.

17. Этюды для фортепиано, Вып.1. Под ред. В.Дельновой. М., 1976. 18. Юный пианист. Сост. Л.Ройзман и В.Натансон, Вып.1. М., 1975.

3-й год обучения (4 класс)

- закрепление полученных знаний, умений и навыков; изучение терминологии, встречающейся в новых произведениях;

-продолжение работы над совершенствованием пианистического аппарата, введение в игру усложненных исполнительских приемов, педализация;

- работа над развитием мелкой техники (гаммы и гаммообразные пассажи, украшения (мелизмы), пальцевые репетиции);

-исполнение произведений с элементами полифонии, ознакомление с крупной формой;

- закрепление метро-ритмической устойчивости, исполнение произведений с более сложным ритмическим рисунком;

- чтение с листа.

Введение в процесс обучения гамм: в полугодии до двух диезов при ключе (C-dur, G-dur) и минорная (a-moll натуральная, гармоническая, мелодическая), трехзвучные аккорды с обращениями или короткое трехзвучное арпеджио, хроматическая гамма каждой рукой отдельно в две октавы.

В течение года учащийся должен пройти 8-10 произведений. Репертуар включает в себя: 3-4 этюда, 2 пьесы с элементами полифонии, крупную форму (вариации или фрагмент сонатины), две разнохарактерные пьесы, ансамбль.

Примерный репертуарный список:

1. Барсукова С.А. Хочу играть. Сборник пьес для фортепиано. 2-3 классы ДМШ. Изд. Феникс, 2012 г.
2. Барсукова С.А. Веселые нотки. Сборник пьес для фортепиано. 1-2 класс. Выпуск 1. Изд. Феникс, 2011 г.
3. Барсукова С.А. Веселые нотки. Сборник пьес для фортепиано. 1-2 класс. Выпуск 2. Изд. Феникс, 2011 г.
4. Барсукова С.А. Джаз для детей: Для фортепиано. Младшие классы детских музыкальных школ. Выпуск 4.
5. Барсукова С.А. Лучшее для фортепиано. Сборник пьес для учащихся 2-3 классов ДМШ. Изд. Феникс, 2011 г.
6. Волков В. 30 пьес для фортепиано. Гедике А. Соч.32.40 мелодических этюдов для начинающих: №№23,29-32; Соч.47. 30 легких этюдов: №№10,16,18,21,26; Соч. 58 25 легких пьес: №№13,18,20.
7. Д. Кабалевский. Тридцать детских пьес для фортепиано, соч.2.
8. Е. Забурдяева, Н. Перунова. Серия «Посвящение Карлу Орфу». Учебные пособия по элементарному музицированию. Выпуск 4. Орф. за роялем. Тетрадь ученика.
9. Избранные фортепианные этюды. Под.ред. Г.Гермера Ч.1: №№17, 18, 21-23, 25, 28, 30-32, 34-36, 38, 41-43, 45, 46.
10. Майкапар С. Бирюльки. Соч.28
11. Майкапар С. Миниатюры. Соч.33
12. Мордасов Н. Мое фортепиано. Сборник пьес для учащихся 2 -3 классов ДМШ. Изд. Феникс, 2011 г.
13. Музыкальная мозаика для фортепиано для музыкальных школ. 2-3 классы. Сост. С. Барсукова. Изд. Феникс, 2011 г.
14. Прохорова Н. Легкие фортепианные пьесы. 1-2 классы.
15. Поливода Б.А. Сборник пьес для фортепиано: лучшее из хорошего 105 новых пьес 2 и 3 классы ДМШ. Изд. Феникс, 2011 г.
16. П. Чайковский - Детский альбом, соч.39.
17. Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей. Ч.3 ред. С.Ляховицкой.
18. Хрестоматия для развития творческих навыков и чтения с листа. Ансамбли для фортепиано в 4 руки (младшие и средние классы).
19. Цыганова Г.Г. Альбом ученика-пианиста. Хрестоматия 3 класс, учебно-методическое пособие. Изд. Феникс, 2011 г.

20. Юному музыканту-пианисту. Хрестоматия для учащихся детской музыкальной школы. 3 класс.

4-й год обучения (5 класс)

- включение в репертуар пьесы с полифонической фактурой;
- владение аппликатурными навыками;
- работа над развитием беглости пальцев на материале разнообразных упражнений, выбираемых педагогом с учетом индивидуальных способностей ученика (гаммы и гаммообразные пассажи, арпеджио и двойные ноты, трель, украшения (мелизмы), пальцевые репетиции);
- увеличением темпа, постепенное возрастание требований к качеству исполнения (различные задания по динамике, артикуляции, группировке);
- развитие музыкальности и слухового контроля;
- ознакомление с различными формами и жанрами музыкальных произведений;
- чтение нот с листа: легкие пьесы и ансамбли из репертуара первого класса.

В течение года учащийся должен пройти:

гаммы – C-dur, G-dur, D-dur, F-dur, a-moll трех видов двумя руками в прямом движении, трехзвучные аккорды с обращениями, короткое трехзвучное арпеджио, хроматическая гамма двумя руками в две октавы, 6-8 разножанровых произведений.

Репертуар включает в себя:

- 2-3 этюда на разные виды техники;
- 2 пьесы с элементами полифонии;
- крупную форму (вариации или одна из частей сонатины);
- разнохарактерные пьесы, в том числе отрывок из балета или пьеса танцевального характера, ансамбли.

Произведения усложняются по исполнительским и техническим характеристикам.

Примерный репертуарный список:

1. Бетховен Л. Пять шотландских народных песен (по выбору)
2. Барсукова С.А. Лучшее для фортепиано. Сборник пьес для учащихся 2-3 классов ДМШ. Изд. Феникс, 2011 г.

3. Барсукова С.А. Лучшее для фортепиано. Сборник пьес для учащихся 3-4 классов ДМШ. Изд. Феникс, 2011 г.
4. Бах И.С. Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах.
5. Гедике А. 15 небольших пьес для фортепиано. Соч.60
6. Гедике А. 20 маленьких пьес для начинающих: №№14, 16-20 Соч.6.
7. Гнесина Е. Пьесы-картины: №4 «С прыгалкой»; №9 «Проглянуло солнышко»; №11 «Верхом на палочке».
8. Гречанинов А. Бусинки. Соч.123.
9. Дварионис Б. Маленькая сюита: «Вальс» соль минор, «Мельница», «Прелюдия».
10. Избранные произведения композиторов XVII, XVIII, начала XIX веков. Под.ред Н.Кувшиникова., Вып.2.
11. Кабалевский Д. «Токката» Соч.27, «Клоуны» Соч.39.
12. Косенко В. 24 детских пьесы: Вальс, Полька, Скерцино, Пионерская песня. Соч.15.
13. Моцарт В. 14 детских пьес из нотной тетради 8-летнего Моцарта (по выбору).
14. Моцарт Л. Сборник фортепианных пьес для начинающих по нотной тетради Леопольда Моцарта.
15. Сигмейстер Э. Фортепианные пьесы для детей: «Уличные игры», «Солнечный день», «Мелодии на банджо», «Американская народная песня».
16. Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано, Вып.1 III-IV кл. ДМШ., Сост. и ред. Н.Любомудровой, К.Сорокина, А.Туманян.

Произведения крупной формы

1. Беркович И. Сонатина До мажор
2. Бетховен Л. Сонатина Фа мажор, часть 1
3. Гнесина Е. Тема и шесть маленьких вариаций Соль мажор
4. Кепитис Я. Сонатина си-бемоль минор (Советские композиторы - детям. Тетрадь 2)
5. Кулау Ф. Вариации Соль мажор Соч.55, №1 Сонатина До мажор, чч.1,2
6. Любарский Н. Вариации на тему русской народной песни «Коровушка» соль минор.

Ансамбли

1. Беркович И. Соч.30.Фортепианные ансамбли (по выбору)
2. Раков Н. На прогулке (Сборник пьес для ф-но в 4 руки. II-III кл. ДМШ Сост. и ред. К. Сорокина)
3. Часы с кукушкой (для 2-х ф-но в 4 руки)
4. Моцарт В. Ария Дон-Жуана из оперы «Дон-Жуан»
5. Римский-Корсаков Н. Величальная песня из оперы «Царская невеста»
6. Григ Э. «В лесу»
7. Морозов И. «Танец ласточка» из балета «Доктор Айболит»
8. Прокофьев С. «Петя», отрывок из симфонической сказки «Петя и Волк»
9. Чайковский П. «Под яблоней зелёной», «Колыбельная в бурю», «Вспомни, вспомни»
10. Шуберт Р. Экосезы. Три вальса

5-й год обучения (6 класс)

- гармоническое развитие художественных и технических навыков;
- работа над фразировкой произведения, развитие музыкальности;
- работа над крупной техникой на материале разнообразных упражнений, выбираемых педагогом с учетом индивидуальных способностей ученика (октавы, аккорды, скачки);
- ознакомление с различными формами и жанрами музыкальных произведений; работа над мелодическими украшениями (форшлаг, мелизм);
- совершенствование педализации;
- повышение музыкальной грамотности, расширение и закрепление теоретических познаний;
- чтение нот с листа: легкие пьесы и ансамбли из репертуара первого - третьего классов.

В течение учебного года ученик должен пройти:

- гаммы – D – dur, A – dur, E – dur, a – moll, e – moll трех видов двумя руками в прямом движениях в четыре октавы, трехзвучные аккорды с обращениями, короткие арпеджио по четыре звука каждой рукой отдельно в две октавы, хроматическая гамма двумя руками в четыре октавы.

В течение года ученик должен пройти 5 - 7 музыкальных произведений

различных по форме, кроме этого, 1 - 2 пьесы в порядке ознакомления, одну самостоятельно. Из них:

- 1 полифоническое произведение;
 - 1 произведения крупной формы; (вариации или две - три части сонатины);
 - 2 разнохарактерные пьесы, в том числе отрывок из балета или пьеса танцевального характера;
 - 1 – 2 этюда;
 - 1 ансамбль.
- чтение нот с листа: легкие пьесы из репертуара первого - третьего классов.

Примерный репертуарный список:

1. Барсукова С.А. Лучшее для фортепиано. Сборник пьес для учащихся 3-4 классов ДМШ. Изд. Феникс, 2011 г.
2. Борткевич С. / Музыкальные картинки по сказкам Х. К. Андерсена. Для фортепиано. Учебное пособие. Младшие и средние классы детской музыкальной школы Издательство Композитор, Санкт-Петербург, 2008 г.
3. Веселые нотки. Сборник пьес для фортепиано. 3-4 класс. Выпуск 1
Сост. С.А. Барсукова, Изд. Феникс, Серия: Учебные пособия для ДМШ 2011 г.
4. Геталова О. / Летом в деревне. Детские песни для фортепиано. Издательство Композитор, Санкт-Петербург, 2008 г.
5. Моцарт В. А. / Четыре детские пьесы для фортепиано Издательство Композитор, Санкт-Петербург, 2003 г.
6. Пьесы, сонатины, вариации и ансамбли. Для фортепиано. 3-4 классы детских музыкальных школ. Выпуск 1. Сост. С.А. Барсукова, Изд. Феникс, 2003 г.
7. Пьесы, сонатины, вариации и ансамбли. Для фортепиано. 3-4 классы детских музыкальных школ. Выпуск 2. Сост. С.А. Барсукова, Изд. Феникс, 2003 г.
8. Полозова М. (сост.) / Фортепианные пьесы. Тетрадь 1. Фортепианные пьесы для 1–4 классов музыкальной школы Издательство Композитор, Санкт-Петербург, 2004 г.
9. Полозова М. (сост.) / Фортепианные пьесы. Тетрадь 2. Фортепианные пьесы. Средние классы музыкальной школы Издательство Композитор, Санкт-Петербург, 2004 г.
10. Полозова М. (сост.) / Фортепианные пьесы. Тетрадь 4. Сонатины. Младшие и средние классы музыкальной школы Издательство Композитор, Санкт-

Петербург, 2004 г.

11. Полозова М. (сост.) / Фортепианные пьесы. Тетрадь 5. Вариации. Средние и старшие классы музыкальной школы. Издательство Композитор, Санкт-Петербург, 2004 г.
12. Платунова М. / Путь к Баху. Учимся играть полифонию. Для мл. и ср. кл. ДМШ Издательство Композитор, Санкт-Петербург, 2004 г.
13. Пересветова Ж. / Школа фортепианного ансамбля. Сонатины, рондо и вариации. Младшие и средние классы ДМШ. Издательство Композитор, Санкт-Петербург, 2008 г.
14. Румянцев А. (ред.-сост.) / Из репертуара юного пианиста, средние классы музыкальной школы Издательство Композитор, Санкт-Петербург, 2004 г.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

со II по V год обучения (по мере усложнения)

Музыкальная грамота

Теоретические знания:

- нотный стан, скрипичный и басовый ключ, клавиатура, аппликатура. Понятия: мелодия, мотив, аккомпанемент, фраза, период, куплет;
- фактура изложения произведений (гармоническая, мелодическая);
- длительности нот, паузы;
- динамические оттенки (f, p, mf, mp, < > и т.д.);
- лад (минор, мажор);
- тональности, знаки альтерации;
- строение аккордов, интервалов, трезвучий;
- знакомство с музыкальными образами;
- музыкальная терминология;
- дополнительные сведения о ритмической записи (триоль и т.д.), мелизмы;

Чтение нот с листа

- разбор произведения с начала с преподавателем, а с 3-го класса самостоятельно с показом в классе;

- развитие навыков тщательного разбора (анализа) произведения;
- развитие навыка беглого чтения с листа (быстрое чтение рельефа мелодических линий, чтение вертикали);

Материал подбирается по возрастающей степени трудности.

Этюды

- работа над восполнением пробелов в технической подготовке с помощью работы над этюдами на разные виды техники;
- объяснение цели изучения этюдов, как о материале для развития какого-либо навыка;
- форма этюда;
- характер музыки;
- динамические оттенки;

Педализация произведений

- работа над элементами педализации в произведениях;
- прямая педаль;
- запаздывающая педаль.

Пьесы

- изучение пьес различной штриховой фактуры отдельными руками;
- изучение пьес с элементами объединения обеих рук;
- исполнение пьес двумя руками с использованием non legato, legato, staccato;
- работа над кантиленой;
- навыки исполнения аккордовой фактуры;
- изучение аккордовой аппликатуры.

Крупная форма

- понятие о крупной форме, виды, составные части;
- работа над развитием способности мыслить более масштабно;
- сочетать контрастные образы и темы, владение различными видами фактур.

Полифония

- виды полифонии (подголосочная, контрастная, имитационная). Работа над подголосочной и контрастной полифонией.

- разбор исполнительских задач при сочетании голосов;
- сохранение тембровой окраски;
- работа над фразировкой;
- работа над темпом, динамикой.

Ансамбли

- посадка за фортепиано при игре в 4 руки;
- развитие навыков «ведения» главной темы и аккомпанемента;
- одновременное вступление (ауфтакт), игра, окончание произведения.

Культура поведения на сцене

- работа над основами сценической культуры (выход на сцену, поклон, уход со сцены).

В конце 6 класса проводится аттестация в виде контрольного урока.

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы «Основы игры на музыкальном инструменте (фортепиано)», который предполагает формирование следующий знаний, умений, навыков, таких как:

- наличие у обучающихся интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющих использовать многообразные возможности фортепиано, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных жанров и форм;
- знание в соответствии с программными требованиями фортепианного репертуара, включающего произведения разных стилей и жанров (пьесы, этюды, пьесы с элементами полифонии, сонатины, вариации);
- знание профессиональной терминологии;
- наличие умений по чтению с листа;
- навыки по воспитанию слухового контроля;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств, владению

различными видами техники исполнительства;

- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений о приемах работы над исполнительскими трудностями;

- наличие музыкальной памяти.

По итогам контрольного урока выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно» (критерии оценивания учащихся см. в таблице № 3).

IV. Формы и методы контроля, системы оценок

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Успеваемость учащихся учитывается на различных выступлениях: контрольных уроках, академических концертах, конкурсах, концертах, прослушиваниях к ним. Контрольный урок - разновидность зачета с оценкой (педагоги называют его экзаменом для большей ответственности ученика), во время которого учащиеся в один день играют определенную программу.

Итоговый контроль в форме переводного экзамена с оценкой проводится в мае для учащихся, начиная со 2 года обучения и на протяжении всех последующих лет.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов, представляющих собой концертное исполнение программы. По итогам этого экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». Учащиеся на выпускном экзамене должны продемонстрировать достаточный технический уровень владения фортепиано для воссоздания художественного стиля и образа исполняемых произведений разных жанров и форм зарубежных и отечественных композиторов.

Критерии оценок

По итогам исполнения программы на зачете, академическом концерте, контрольном уроке выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	оценка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие

	свободы игрового аппарата и так далее
2 («неудовлетворительно»)	комплекс серьезных недостатков, невыученный текст, отсутствие домашней работы
«зачет» (без оценки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения

Согласно ФГТ данная система оценки качества исполнения является основной. С учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+», «-», что дает возможность более конкретно и точно оценить выступление учащегося.

При выведении переводной оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на академическом концерте и контрольном уроке;
- другие выступления ученика в течение учебного года.

Оценки выставляются по окончании I и II полугодий учебного года.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

Основная форма учебной и воспитательной работы - урок в классе по общему фортепиано, который включает в себя проверку выполненного домашнего задания, совместную работу педагога и ученика над музыкальным произведением, рекомендации относительно самостоятельной работы обучающегося.

Урок может иметь различную форму, которая определяется не только конкретными задачами, стоящими перед учеником, но также обусловлена его индивидуальностью и характером и сложившимися в процессе занятий отношениями ученика и преподавателя.

Работа в классе сочетает словесное объяснение с показом на инструменте необходимых фрагментов музыкального текста.

В работе с учащимися преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала. Весь процесс обучения строится по принципу: от простого к сложному, опирается на индивидуальные особенности ученика - интеллектуальные, физические, музыкальные, эмоциональные данные, уровень его подготовки.

Одна из основных задач предмета «Основы игры на музыкальном инструменте», формирование музыкально - исполнительского аппарата обучающегося. С первых уроков полезно ученику рассказывать об истории инструмента, о композиторах и выдающихся исполнителях, ярко и выразительно исполнять на инструменте для ученика музыкальные произведения.

Исполнительская техника является необходимым средством для исполнения любого сочинения, поэтому необходимо постоянно стимулировать работу ученика над совершенствованием его исполнительской техники. В работе над музыкальным произведением необходимо проследивать связь между художественной и технической сторонами изучаемого произведения.

Систематическое развитие навыков чтения с листа - это составная часть предмета, важнейшее направление в работе. Перед прочтением нового материала музыкальный текст необходимо предварительно просмотреть, проанализировать.

Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие музыкально – исполнительских данных ученика зависят во многом от того, насколько тщательно была спланирована работа, продуман выбор репертуара.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет для учащегося индивидуальный план, который утверждается заведующим отделом. В конце учебного года преподаватель представляет отчет о его выполнении с приложением краткой характеристики работы учащегося. При составлении индивидуального учебного плана необходимо учитывать индивидуальные особенности и степень подготовки учащегося. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по технической и образной сложности, разнообразные по стилю, жанру, форме и фактуре. Индивидуальные планы вновь поступивших обучающихся должны быть составлены после детального ознакомления с возможностями и уровнем подготовки ученика.

Одна из самых главных методических задач преподавателя состоит в том, чтобы научить ребенка работать самостоятельно. Творческая деятельность развивает такие важные личные качества, как воображение, мышление, трудолюбие, активность, самостоятельность. Эти качества необходимы для организации грамотной самостоятельной работы, которая значительно активизирует учебный процесс.

2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы

Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими, периодичность занятий - каждый день. Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по общему фортепиано. Необходимо помочь ученику организовать домашнюю работу. В самостоятельной работе должны присутствовать разные виды заданий: разбор новых произведений, выучивание наизусть нотного текста, работа над конкретными деталями (следуя рекомендациям, данным преподавателем на уроке), проигрывание программы целиком перед концертом или зачетом, повторение ранее пройденных произведений.

Все рекомендации по домашней работе в индивидуальном порядке дает преподаватель и фиксирует их, в случае необходимости, в дневнике.

VI. Учебно-методическое и информационное обеспечение

Основная литература

1. Алексеев А. «Методика обучения игре на фортепиано». – М., 1978.
2. Айзенштадт С.А. «Детский альбом» П. И. Чайковского. - М.;Классика. 2003.
3. Баренбойм Л. «Музыкальная педагогика и исполнительство». – Л., 1974
4. Баренбойм Л. Путь к музицированию. – Л. Советский композитор,1979.
5. Болино Г.К. Игры-задачи для начинающих музыкантов. – М. Музыка, 1974.
6. Браудо И. А. «Об изучении клавирных сочинений Баха в музыкальной школе» - Музыка,1979.
7. Брянская Ф. Формирование и развитие навыка игры с листа в первые годы обучения пианиста. – М., Классика,2005.
8. Вицинский А. В. Беседы с пианистами. – М. Классика – 21,2004.
9. «Вопросы музыкальной педагогики» - научные труды МГК им. П.И. Чайковского, вып.11, сборник 16 под ред. Роциной Л. – М., 1997.
10. Гольденвейзер А. «О музыкальном искусстве». Сборник статей. – М., 1975.
11. Гофман И. «Фортепианная игра. Ответы на вопросы о фортепианной игре». – М., 1961.
12. Голубовская Н. «Искусство педализации». – Л., 1974 .
13. Коган Г. «Работа пианиста». – М., 1979.
14. Корто А. О фортепианном искусстве.- М.: Классика , 2005.
15. Либерман Е. Я. Работа над фортепианной техникой. – М: Музыка,1971.
16. Мильштейн Я. «Советы Шопена пианистам» - М., 1967.
17. Нейгауз Г. «Об искусстве фортепианной игры». – М., 1967.
18. Николаев А.Очерки по истории фортепианной педагогики и теории пианизма. – М.: Музыка, 1980.
19. Носина В. «Символика музыки Баха».
20. Смирнова Т. Фортепиано – интенсивный курс. – М.: Музыка,1992.
21. Перельман Н. «В классе рояля» - Классика XXI. – М., 2002.
22. Тимакин Е. «Воспитание пианиста». – М., 1984.
23. Тимакин Е. Навыки координации в развитии пианиста.- М.: Советский композитор,1987.
24. Фейнберг С. «Пианизм как искусство» - Классика XXI, М., 2001 .
25. Шуман Р. «Жизненные правила для музыканта». – М., 1958.
26. Шмидт – Шкловская А. О воспитании пианистических навыков. – М.:

Классика, 2002.

27. Щапов А. Фортепианный урок в музыкальной школе. – М.; Классика, 2002.

28. Яворский Б. «Сюиты Баха для клавира». – М. Классика, 2002.

Список рекомендуемой литературы для детей и родителей

1. Агапова И.А., Давыдова М.А. Развивающие музыкальные игры, конкурсы и викторины. - М.:ООО «ИД РИППОЛ классик», ООО Издательство «ДОМ. XXI век», 2007. – 222с. – (серии «Учимся играючи», «Азбука развития»).
2. Гольденвейзер А. «О музыкальном искусстве». Сборник статей. – М., 1975.
3. Михайлова М.А. Развитие музыкальных способностей детей. Популярное пособие для родителей и педагогов. – Ярославль: «Академия развития», 1997. – 240с., ил.
4. Радынова О. Музыкальное развитие детей: В 2 ч. – М.: Гуманит. Изд. Центр ВЛАДОС, 1997. Ч. 1.– 608 с.: нот.
5. Финкельштейн Э.И. Музыка от А до Я. – М.: Изд-во «Советский композитор», 1991. – 191с.: ил.
6. Юдовина – Гольперина Т. «За роялем без слез, или я – детский педагог». – СПб. Союз художников, 2002г.

