



Февраль 2018

Муниципальное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад №81 «Золотой ключик» г. Волжского Волгоградской области»

МЕТОДИЧЕСКАЯ РАЗРАБОТКА

ХУДОЖНИК ВНУТРИ НАС
Индивидуализации обучения детей
дошкольного возраста
изобразительной деятельности
посредством технологии
«Образовательные пробы»»



Старший воспитатель
Лапенок Т.С.

Оглавление

1. Пояснительная записка	2 стр.
2. Содержание	5 стр.
3. Методическое содержание.....	9 стр.
4. Список литературы	12 стр.
5. Список приложений	13 стр.

Пояснительная записка.

Методическая разработка предназначена педагогам ДО, родителям.

АКТУАЛЬНОСТЬ. В период дошкольного детства изменения образовательных потребностей определяются постоянно развивающимися возможностями ребёнка.

Федеральный стандарт дошкольного образования поставил нас перед необходимостью творчески подходить к индивидуализации образования. Создавая условия для самостоятельной и совместной деятельности детей и взрослых, учитывая индивидуализацию обучения в построении образовательной деятельности на основе индивидуальных особенностей каждого ребёнка, при котором сам ребёнок становится активным в выборе содержания своего образования, становится субъектом образования, мы ищем новые решения, новые педагогические технологии индивидуализации образования.

Способность к изобразительной деятельности заключается в дошкольном возрасте, который в современной науке рассматривается как период «первоначально фактически складывания личности». Игнорирование или формальный подход к решению проблемы развития изобразительных способностей в дошкольном возрасте чреваты невосполнимыми потерями в развитии личности в последующие годы. Это объясняется тем, что дошкольный возраст сенситивен, наиболее благоприятен для развития не только высокой природной зрительной чувствительности, но и воображению, ведущего свойства способности к изобразительной деятельности.

Изобразительная деятельность является одним из важнейших средств познания мира и развития знаний эстетического воспитания, так как она связана с самостоятельной практической и творческой деятельностью ребенка. В процессе рисования у ребенка совершенствуются наблюдательность и эстетическое восприятие, художественный вкус и творческие способности. Рисую, ребенок формирует и развивает у себя определенные способности: зрительную оценку формы, ориентирование в пространстве, чувство цвета.

Также развиваются специальные умения и навыки: координация глаза и руки, владение кистью руки.

Изобразительная деятельность формирует способность к самовыражению; у детей стремительно развивается творческая фантазия и совершенствуется пространственный интеллект; расширяются границы возможностей для выражения чувств и эмоций; в момент рисования взаимодействие полушарий мозга становится максимально активным; происходит стимуляция становления речи за счет развития мелкой моторики; укрепляются мышцы рук; изобразительная деятельность способствует самодисциплине и приучает к последовательности в движении к поставленной цели.

Творчество не терпит жесткости и ограничений, ребёнок должен иметь полную свободу действий и право на свое индивидуальное мнение, пусть даже и ошибочное.

Работы отечественных и зарубежных специалистов свидетельствуют, что художественно – творческая деятельность выполняет терапевтическую функцию, отвлекая детей от грустных, печальных событий, обид, снимая нервное напряжение, страхи. Вызывает радостное, приподнятое настроение, обеспечивает положительное эмоциональное состояние каждого ребенка.

В.А. Сухомлинский считал, что детское рисование, процесс рисования – частица духовной жизни ребёнка, дети не просто переносят на бумагу что – то из окружающего мира, а живут в этом мире, входят в него, как творцы красоты, наслаждаются этой красотой.

Стандарт дошкольного детства нацелен на то, чтобы у ребенка возникла мотивация к познанию и творчеству, он должен быть направлен на поддержку любых программ, способствующих формированию личности ребенка как носителя ценностных установок современного мира. Стандарт дошкольного детства – это, по сути дела, определение правил игры, в которых ребенок должен быть обречен на успех.

Но что делать если ребенок теряет интерес к образовательному содержанию, потому что не находит в нем сферы для поиска нового образа

самого себя, инструментов его построения. Осваивая это содержание, он не становится «интересным» самому себе.

Разработанная нами технология «Образовательные пробы» показывает ребёнку, что главным событием для ребенка является он сам.

Технология «Образовательные пробы» позволяет решать многие задачи:

- реализовывать индивидуальный подход к работе с ребёнком; планировать работу, учитывая его способности и потребности; организовать сотрудничество с родителями, выходя за рамки образовательного учреждения.

Технология «Образовательные пробы» предполагает познавательный, творческий поиск, моделирующий элементы конкретного вида деятельности. Пробы способствуют сознательному, обоснованному выбору направления деятельности и рассматривается как средство, способствующее формированию у ребёнка необходимых компетенций. Такой подход ориентирован на расширение границ возможностей индивидуализации образования и самоизменения ребёнка, который должен быть некоторым образом осознан, прочувствован им самим.

Эти положения раскрываются применительно к особенностям развития детей дошкольного возраста.

Содержание

Поиск инновационных путей индивидуализации обучения натолкнул нас на мысль о создании методической разработки раскрывающей особенности технологии образовательных проб средствами изобразительной деятельности.

Проба – (нем. Probe, от лат. probare) – испытываю, оцениваю.

Образовательная проба – образовательное испытание, моделирующее элементы конкретного вида образовательной, деятельности, завершённый процесс которого способствует сознательному выбору образовательной деятельности.

В качестве целей обозначены:

-повышение знаний о своих способностях, интересах, как ресурса для получения опыта в образовательной деятельности

-формирование опыта практической работы в конкретной образовательной области

-осознание или рефлексия дошкольником приобретённых знаний и опыта в плане самостоятельного выбора предпочитаемого направления образовательной деятельности и построения индивидуального образовательного маршрута совместно с педагогом, оформления достижений в портфолио.

Цикл образовательных проб. Результаты прохождения цикла образовательных проб представляют собой наглядное основание для выбора деятельности. Цель прохождения цикла - как объективный способ увидеть (путем перебора нескольких наиболее привлекательных вариантов) индивидуальный образовательный путь самопознания и саморазвития.

Требования:

-каждая образовательная проба должна показать ребёнку, не только доступные ему виды образовательной деятельности, но и как он ощущает себя и развивается в данной образовательной деятельности

-образовательная проба предлагается ребёнку в игровой форме.

Главное это принятие себя в деятельности, развитие интереса и выявление положительного опыта «себя в образовательной деятельности».

Цель каждой пробы создать условия для формирования у дошкольника долговременной мотивации к образовательной деятельности.

На практике достижения этой цели может быть достигнуто в случае:

- достижения успеха (решение практической задачи, дела в игровой форме)
- получение удовлетворения, удовольствия от деятельности (от процесса)
- и получения удовольствия от себя в деятельности (труде)

Главная задача каждой пробы наглядно показать лучшее что есть в деятельности, и то лучшее в ребёнке, что будет расти в нем если он выберет эту деятельность.

Технология «Образовательные пробы» помогает:

- реализовывать индивидуальный подход к работе с ребёнком;
- планировать работу, учитывая его способности и потребности;
- организовать сотрудничество с родителями, выходя за рамки образовательного учреждения,
- показывает ребёнку, что главным событием для ребенка является он сам.

В процессе построения индивидуальной образовательной программы воспитанника, задача педагога – построение образовательного пространства как пространства проявления познавательных инициатив, интересов воспитанников, а так же расширение существующего образовательного пространства каждого воспитанника до преобразования этого пространства в открытое, которое предоставляет воспитанникам выбор образа и выбор пути, ребёнок пробует различные техники, и двигается дальше в своем развитии.

Основные этапы технологии «Образовательные пробы»:

1. Диагностическо – мотивационный

Для выявления интересов и потребностей дошкольников мы используем разработанные карты:

А) «Карта образовательных интересов»,

- Б) «Карта образовательных интересов в познавательной области»
- В) «Карта образовательных интересов в области развития речи»
- Г) «Карта образовательных интересов в социально – коммуникативной области»
- Д) «Карта образовательных интересов в области физического развития»
- Е) «Карта образовательных интересов в художественно – эстетическом развитии»

Каждая карта включает в себя определенные темы, которые соответствуют образовательным областям (в соответствии с ФГОС ДО), и направлениям образовательных проб.

2. Проектировочный

Деятельность этого этапа начинается с Детского совета.

«Детский совет» предполагает активное участие детей в обсуждении проблем и принятии решений. Каждый ребенок вносит свой вклад в совместную работу, выражает свое мнение по поводу происходящего, делится своими планами и решениями по вопросам, затрагивающим свою жизнь и жизнь группы. Чтобы начался процесс учения, дети должны иметь интерес к тому, что они делают, слышат, видят. Одним из путей достижения интереса является право на самостоятельный выбор. Организация образовательной деятельности на основе свободного, осознанного и ответственного выбора детьми содержания своего образования, учит детей пробовать, делать что-то новое, рисковать, ошибаться и находить ответы.

Помочь детям определиться с выбором деятельности помогает методика «Модель трёх вопросов».

ЧТО ЗНАЮ?	ЧТО ХОЧУ УЗНАТЬ?	КАК УЗНАТЬ?
Содержание, то что дети уже знают	План (тема проекта, деятельности)	Источники новых знаний, т. е. средства

3. *Реализационный - созидательный* (практическая деятельность - знакомство с техниками, пробы, развитие)

На этом этапе дети выбирают в какой из техник они хотят попробовать свои умения, научиться новому и интересному, по мнению самих детей. Педагог помогает подобрать пробы для ребёнка, рассказывает о пробе, в чем ее суть. Все пробы предлагаются в игровой форме. Ребёнок или группа детей могут быть исследователями в лаборатории, Учителями, которые должны найти новые интересные задания для своих учеников и т.п.

Задача взрослого предлагать различные пробы ребёнку, поощрять его самостоятельность, его желания. Идти за ребёнком.

4. Аналитический – (демонстрация, презентация, выставки, рефлексия)

Заключительным этапом может быть специально организованные индивидуальные и коллективные выставки детей. Дети могут презентовать свой опыт любым понравившимся им способом.

Итогом работы по технологии становится продукт образовательной деятельности ребёнка (картины, поделки, книги, проекты и тд)

Педагог на каждом этапе работы по технологии «Образовательные пробы» поддерживает ребёнка, уважительно относится к его личности, учитывая его индивидуальность его интересы, его активность, включая ребенка в разнообразные виды деятельности, предоставление ему широких возможностей освоения разных видов деятельности. Учитывая социальную ситуацию развития ребенка и ориентации взрослого на зону ближайшего развития: на то, что ребенок еще не может сделать один, но уже может сделать со взрослым.

А это значит, что взрослый умеет и способен войти в партнерские отношения с ребенком. Это не ситуация, когда ребенок хочет закрыть дверь перед взрослым, спрятаться и играть; это, напротив, ситуация, когда взрослый желанный партнер, которому интересен сам ребенок, его вопросы. Ребенок знает, что он идет туда, где его ждут, и он будет заниматься этим, этим и еще и этим. И все это ему интересно.

Методические рекомендации

Итак, ребёнок выбрал одну из нетрадиционных техник обучению рисованию и это правополушарное рисование.

Наша разработка направлена на обучение рисованию детей дошкольного возраста в одной из нетрадиционных изобразительных техник – правополушарное рисование.

Научиться рисовать за короткое время можно используя инновационную методику правополушарного рисования. Основа метода правополушарного рисования заключается в активации правого полушария в режим творчества. Используя специальные техники, разработанные высококвалифицированными специалистами активизируется творческая деятельность и интуиция у любого человека.

Все большую популярность в современном мире пользуются нетрадиционные методики по развитию творческих талантов.

Целью упражнений правополушарного рисования является не просто обучение навыкам рисования. Это возможность открыть источник творческих способностей и приобрести чувство вдохновения. Режим творческого полета открывается у детей с хорошо развитым правым полушарием и этому способствует методика и техника правополушарного рисования.

На определённом этапе жизни (до 3 лет) правое полушарие – ведущее. Разумеется, образование в большей степени связано с развитием речи. А это функция левого полушария.

Однако если для развития правого полушария ничего не предпринимается, асимметрия усиливается. А ребёнок должен развиваться гармонично. Это важно для жизни вообще. Поэтому надо стремиться к развитию обоих полушарий.

Техника правополушарного рисования включает в себя набор различных упражнений, которые на первый взгляд кажутся очень необычными.

Смысл правополушарного рисования состоит в том, чтобы с помощью определённых приёмов выключить критику левого полушария и растормозить

работу правого. Не вообще выключить, а снизить контроль левого полушария на время рисования.

Так как же внедрять эту технологию?

1. Необходимо обратить внимание, что для начала необходимо научиться рисовать левой рукой фон, используя различные способы. Детям очень нравится необычное смешение красок в процессе рисования фона.

Фон в правополушарном рисовании рисуется только левой рукой, для того, чтобы «включить» правое полушарие.

Дети в основном правши, поэтому они переключают кисть в правую руку, забывая о правилах. Чтобы они не путались, на левую руку одеваем им цветную резинку, и во время рисования несколько раз обращаем внимание на то, какой рукой мы рисуем фон. Резинка помогает педагогу - отметить в какой руке у ребёнка кисть, а ребёнку напоминает, что необходимо держать кисть в левой руке.

2. Далее осваиваем техники правополушарного рисования. Техник – двенадцать - это: город, горы старые, горы новые, стога сена, деревья, пальмы, отражение, цветы полевые (маки, васильки, ромашки, дельфиниумы, одуванчики) елка, кактусы, сосны, веточка сакуры. Так как дети очень любят животных мы предлагаем рисовать ещё котиков, зайчиков, птичек, ёжиков.

Как правило у детей не вызывают затруднения все эти техники, так как они очень простые. Важно помнить, что в правополушарном рисовании используют плоские кисточки из щетины, разного размера. Ребёнок сам выбирает и какую краску ему взять и какой кисточкой он будет рисовать.

Стоит обратить внимание и на порядок работы, которого необходимо придерживаться.

Выбор темы рисования. Фон. После освоения нескольких техник дети сами предлагают, что они сегодня хотят нарисовать. И работа начинается. Обсуждаем какие краски мы можем использовать для фона. Например «Ночной город» для фона понадобятся темные краски, для рисования на тему «Горы», для фона можем выбрать голубые тона. После того как фон нарисован ему надо дать время просохнуть. В это время мы слушаем музыку, читаем стихи.

Сюжет. Несмотря на то, что дети знают техники правополушарного рисования, педагог рисует вместе с ними, напоминает, как правильно выполнять ту или иную технику, как при этом держать кисть, какой лучше было бы воспользоваться и почему, при этом предоставляя возможность ребёнку самому сделать выбор.

Демонстрация работ. Этот этап дети любят больше всего. Работа каждого ребёнка демонстрируется всем, этой работой все восхищаются, в ней находятся особенно яркие изюминки, и они подчеркиваются.

Заключительный. На этом этапе мы - оформляем альбомы, дарим мамам (если это был букет для мамы), организуем выставки, изготавливаем книги, то есть помогаем ребёнку презентовать весь тот опыт и достижения ребёнка.

Вся творческая работа вызывает у детей только положительные эмоции, в правополушарном рисовании не бывает критики, (это очень важно), так как основным принципом правополушарного рисования является не критичность, детям очень нравится быстрый результат деятельности. Это происходит за счет того, что лист мы используем размером А6 и других технических приемов.

Правополушарное рисование очень позитивно **помогает развитию в детях** гармоничности, внимательности к окружающему миру и чуткости к себе и людям. **Дети дошкольного возраста** учатся выражать в рисунках то, что пока не могут при помощи слов, расширяется их кругозор и умения, появляется интерес к новым знаниям, легче проходит адаптация в незнакомой обстановке, укрепляется эмоциональная стабильность.

Список литературы

1. Асмолов А., Новигатор в мире детства. «Учительская газета» № 29 от 16 июля 2013 г.
2. Москалева Л. Ю., Дарченко М. В. Технология «детский совет» - технология «субъект-субъектного» взаимодействия // Научно-методический электронный журнал «Концепт». – 2016. – Т. 10. – С. 206–210. – URL: <http://e-koncept.ru/2016/56849.htm>.
3. Откройте в себе художника. Бетти Эдвардс.
4. Примерная образовательная программа дошкольного образования «Вдохновение» / под ред. И.Е. Федосовой. — М. : Издательство «Национальное образование», 2015. — 368 с. — (Серия «Вдохновение»).
5. Телегина И.С. Развитие изобразительных способностей старших дошкольников в сюжетном рисовании. //Сибирский педагогический журнал. 2008

Список приложений

1. Карты образовательных интересов.
2. Художественные образовательные пробы
3. Книга для детей «Художник внутри нас». Алгоритм работы по обучению детей правополушарному рисованию.
4. Детские книжки «Я РИСУЮ СКАЗКУ».