



**ДЕТСКАЯ ШКОЛА  
ИСКУССТВ № 14**

город Краснодар

**ДИСТАНЦИОННОЕ  
ОБУЧЕНИЕ**

**4 ЧЕТВЕРТЬ**

**5,7 КЛАСС**

**СОЛЬФЕДЖИО**

**УРОК № 1**

Урок № 1

**Аккорды (1 часть)**

**педагог – Пенкина Ольга Владимировна**

Сольфеджио**ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 1**

1. В тональность G-dur спеть ↗ натуральный мажор ↘ гармонический мажор.
2. В тональности G-dur спеть характерные интервалы с разрешением.
3. В тональности G-dur спеть D7 с разрешением и обращением.
4. От звука «Ми» спеть ↗ ч.5, б.3, Б53, D7 ↘ н.4, М53, б.2, Д65.
5. Б. Калмыков, Г. Фридкин № 616.
6. Чтение с листа.
7. Слуховой анализ.
8. Тема: «Аккорды».

**Аккорд** – это созвучие из 3 и более звуков.

**Трезвучие** – аккорд, состоящий из трёх звуков, расположенных по терциям.

**Септаккорд** – аккорд, состоящий из четырех звуков, расположенных по терциям.

**Нонаккорд** – аккорд, состоящий из 5 звуков, расположенных по терциям.

Каждый звук в аккорде имеет свое название. Названия звуков трезвучия и аккордов (снизу вверх): прима, терция, квинта, септима, нона.

Нижний звук 1 – прима, второй звук – терция, третий – квинта, четвертый – септима, пятый – нона.

# АККОРДЫ

## Общие сведения:

1. Аккорд – это созвучие из трёх и более звуков.

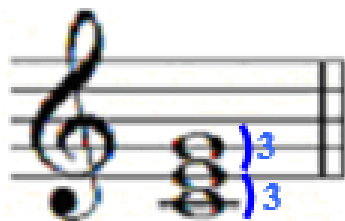
*(Созвучие – это одновременное звучание двух и более звуков.*

*К созвучиям относятся интервалы и аккорды)*

## Виды аккордов:

1. Аккорд из 3 звуков, расположенных через один (по терциям) – трезвучие.

**Интервальный состав:** терция + терция (3+3)



## Названия звуков трезвучия:

**Нижний звук** – основной тон, или **прима**

**Средний звук** – терцовый тон, или **терция**

**Верхний звук** – квинтовый тон, или **квинта**

2. Аккорд из 4 звуков, расположенных по терциям – септаккорд.

**Интервальный состав:** терция + терция + терция (3+3+3)

3. Аккорд из 5 звуков, расположенных по терциям – нонаккорд.

**Интервальный состав:** терция + терция + терция + терция (3+3+3+3)

**Трезвучие – это три звука, расположенные через ступень (по терциям).**

*Любое трезвучие обозначается цифрами 5 и 3, так как состоит из интервалов терций (3) и квинты(5).*

***Существует 4 вида трезвучий:***

***Б53(большое)*** – мажорное трезвучие. Состоит из б.3 и м.3. Крайние звуки образуют ч.5.

***М53(малое)*** – минорное трезвучие, «грустное». Состоит из м.3 и б.3. Крайние звуки образуют ч.5.

***Ув53 –увеличенное.*** Состоит из б.3+б.3. Крайний звуки – ув.5.

***Ум53- уменьшённое.*** Состоит из м.3+м.3. Крайние звуки – ум.5.

# ВИДЫ ТРЕЗВУЧИЙ:

*Интервальный состав, или строение – это то, из каких интервалов состоит аккорд*

Мажорное трезвучие –  $B_3^5$  (б3+ м3) ↙

Минорное трезвучие –  $M_3^5$  (м3+ б3)

Уменьшенное трезвучие –  $УM_3^5$  (м3+ м3)

Увеличенное трезвучие –  $УB_3^5$  (б3+ б3)

$B_3^5$        $M_3^5$        $УM_3^5$        $УB_3^5$

б3+ м3      м3+ б3      м3+ м3      б3+ б3

*Нижний звук трезвучия – основной тон, или прима  
Средний звук – терцовый тон, или терция  
Верхний звук – квинтовый тон, или квинта*

AI  
CT

**Обращение трезвучий: (Обращение – перенос нижнего звука на октаву вверх).**

**Трезвучие имеет два обращения:**

*1-е обращение - сектаккорд* - строится от терцового тона трезвучия, обозначается цифрой 6. Состоит из терции и квинты, крайние звуки сексты.

*2-е обращение - квартсектаккорд* - строится от квинтового тона трезвучия, обозначается 64. Состоит из квинты и терции, крайние звуки сексты.

Трезвучия и их обращения бывают: М. Б. Ум. Ув. и поэтому и строение интервалов внутри трезвучий и их обращений бывает разным – ч.4, ум.4, ув.4, м.3 и б.3.

# ОБРАЩЕНИЯ ТРЕЗВУЧИЙ

**Обращение** – это перенос нижнего звука созвучия на октаву вверх.

Каждое трезвучие имеет 2 обращения:

- 1)  $6$  – **Секстаккорд** (крайние звуки образуют интервал сексту)
- 2)  $4^6$  – **Квартсекстаккорд** (между нижним и средним звуками – кварта, крайние звуки образуют сексту)

Например,  $T_3^5$  с обращениями в До мажоре:

$T_3^5$        $T_6$        $T_4^6$

I      III      V



**Трезвучия в тональности:** на I, IV, V – *главные (ГТ)*, на остальных – *побочные (ПТ)*.

ГТ - играют ведущую роль в гармонизации мелодий, отражают ладовый характер звучания. Их можно играть в натуральном и гармоническом минорах и мажорах, в связи с этим по разному будут звучать S и D. ПТ – имеют второстепенное значение в ладу.

## ГЛАВНЫЕ ТРЕЗВУЧИЯ ЛАДА

Главные трезвучия – это трезвучия, которые строятся на главных ступенях лада.

*(Трезвучие – это три звука, расположенные через один, или по терциям:*

*между нижним и средним звуками образуется интервал терция, между средним и верхним – также терция. Крайние звуки образуют квинту)*

*Ре мажор:*

A musical staff in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). The staff is divided into three measures. Above the first measure is the label  $T_{3^5}$ , above the second is  $S_{3^5}$ , and above the third is  $D_{3^5}$ . Below the first measure is the Roman numeral **I**, below the second is **IV**, and below the third is **V**. The chords are represented by three stacked ovals on each staff line.

(I-III-V)	(IV-VI-I)	(V-VII-II)
$T_{3^5}$	$S_{3^5}$	$D_{3^5}$
<b>I</b>	<b>IV</b>	<b>V</b>

Al  
4T  
32

**Каждое из главных трезвучий имеет два обращения: 6,64**

На I – *тоническое* трезвучие  $T_{53}$  ( $t_{53}$ ); его обращения  $T_6$  ( $t_6$ ) – на III,  $T_{64}$  ( $t_{64}$ ) – на V.

На IV – *субдоминантовое* трезвучие  $S_{53}$  ( $s_{53}$ ); его обращения  $S_6$  ( $s_6$ ) – на VI,  $S_{64}$  ( $s_{64}$ ) – на I.

На V – *доминантовое* трезвучие  $D_{53}$  ( $d_{53}$ ); его обращения  $D_6$  ( $d_6$ ) – на VII,  $D_{64}$  ( $d_{64}$ ) – на II.

Каждое из главных трезвучий имеет 2 обращения: 1) **секстаккорд**; 2) **квартсекстаккорд**.

Обращения  $T_3^5$ :  $T_6$  (строится на III ступени) и  $T_4^6$  (строится на V ступени).

Обращения  $S_3^5$ :  $S_6$  (строится на VI ступени) и  $S_4^6$  (строится на I ступени).

Обращения  $D_3^5$ :  $D_6$  (строится на VII ступени) и  $D_4^6$  (строится на II ступени).

Схема построения главных трезвучий с обращениями в тональности

	$3^5$	6	$4^6$
Тоника	I – III – V	III – V – I	V – I – III
Субдоминанта	IV – VI – I	VI – I – IV	I – IV – VI
Доминанта	V – (#)VII – II	(#)VII – II – V	II – V – (#)VII

*До мажор:*

$T_3^5$     $T_6$     $T_4^6$    **v**    $S_3^5$     $S_6$     $S_4^6$    **v**    $D_3^5$     $D_6$     $D_4^6$

I   III   V   IV   VI   I   V   VII   II

*ля минор г.:*

$t_3^5$     $t_6$     $t_4^6$    **v**    $s_3^5$     $s_6$     $s_4^6$    **v**    $D_3^5$     $D_6$     $D_4^6$

I   III   V   IV   VI   I   V   #VII   II

Ак  
Что

**Ум53** и **Ув53** – это трезвучия, в которых содержатся диссонирующие интервалы: ум.5, ув.5. Эти трезвучия являются побочными и диссонирующими и разрешаются по ладовому тяготению неустойчивых ступеней в устойчивые.

**Строение в мажоре и миноре:** **Ум<sub>53</sub>** – на VII в dur н.+ на II в dur г., на II в moll н.+ на VII+ moll г.

**Ув<sub>53</sub>** – на VI- в dur г., на III - в moll г.

# Уменьшенное трезвучие в

## ТОНАЛЬНОСТИ

**Уменьшенное трезвучие** ( $Ум_3^5$ ) образуется в натуральном и гармоническом видах мажора и минора.

В натуральном мажоре и гармоническом миноре  $Ум_3^5$  строится на (#)VII ступени, в гармоническом мажоре и натуральном миноре – на II ступени.

$Ум_3^5$  состоит из неустойчивых ступеней, которые разрешаются в устойчивые по тяготению

(при этом II ступень в нижнем звуке разрешается в III).

Таким образом,  $Ум_3^5$  разрешается в терцию с удвоенной I или III ступенью.

### Схема построения $Ум_3^5$ с разрешением в тональности

	Натуральный (Н.)		Гармонический (Г.)	
	$Ум_3^5 \rightarrow$	б3	$Ум_3^5 \rightarrow$	м3
<b>МАЖОР</b>	VII – II – IV	I – I – III	II – IV – bVI	III – III – V
<b>МИНОР</b>	II – IV – VI	III – III – V	#VII – II – IV	I – I – III

*До мажор*

**Н.** УМ<sub>3</sub><sup>5</sup> 63 **Г.** УМ<sub>3</sub><sup>5</sup> МЗ



VII I II III|

*ля минор*

**Н.** УМ<sub>3</sub><sup>5</sup> 63 **Г.** УМ<sub>3</sub><sup>5</sup> МЗ



II III #VII I



# Увеличенное трезвучие в

## ТОНАЛЬНОСТИ

**Увеличенное трезвучие** ( $УВ_3^5$ ) образуется в гармоническом виде мажора и минора.

В гармоническом мажоре  $УВ_3^5$  строится на  $bVI$  ступени,

В гармоническом миноре – на III ступени.

$УВ_3^5$  состоит из двух устойчивых ступеней и одной неустойчивой, которая разрешается в устойчивую по тяготению. Таким образом,  $УВ_3^5$  в мажоре разрешается  $T_4^6$ ; в миноре – в  $t_6$ .

Схема построения  $УВ_3^5$  с разрешением в  
тональности

МАЖОР Г.		МИНОР Г.	
$УВ_3^5 \rightarrow$	$T_4^6$	$УВ_3^5 \rightarrow$	$t_6$
$bVI - I - III$	$V - I - III$	$III - V - \#VII$	$III - V - I$

*До мажор (Г.)*

УВ<sub>3</sub><sup>5</sup>    Т<sub>4</sub><sup>6</sup>

VI    V

*до минор (Г.)*

УВ<sub>3</sub><sup>5</sup>    т<sub>6</sub>

III    III

# Домашнее задание в

**тональностях с 3-мя знаками:**

**1. Главные трезвучия с  
обращениями.**

**2. Ум.35, Ув.35 с  
разрешением.**

**3. Теория: строение  
трезвучий**



**До скорой встречи!**